



bel étage



bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

DIE GALERIE BEL ETAGE
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2017
IN MAASTRICHT

10. – 19. März 2017

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2017
IN MAASTRICHT

10 – 19 March 2017

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Stephanie Bauer, Mag. Agnes Mayrhofer
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2017
ISBN-978-3-902117-29-8
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. 7/cat. no. 7
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. 41/cat. no. 41

bel etage

A-1010 Wien, Mahlerstraße 15

Wolfgang Bauer, Kunsthandel GmbH, Tel.: +43/1/512 23 79, Fax: DW 99, office@beletage.com, www.beletage.com

dorotheergasse 12

A-1010 Wien, Dorotheergasse 12



L. F. BRENNER & CO.

1. EIN PAAR DREIFLAMMIGE JUGENDSTIL-GIRANDOLEN

Entwurf und Ausführung: L. F. Brenner & Co., Pforzheim/
London, 1902-03

Gemarkt: Schreitender Löwe, Beschauzeichen London
1902-03, Importmarke, Meistermarke LFB & Co.

Silber (2430g), kleine Reparatur an einem Leuchterarm,
leichte Kratzspuren, sehr guter Originalzustand

Die beiden hervorragend gearbeiteten Girandolen sind bedeutende Beispiele des floralen Jugendstils, deren Entwurf aus der Zeit um 1900 stammt. Es ist anzunehmen, dass sie von einem englischen Künstler entworfen worden sind, es ist aber auch möglich, dass ein von der Arts-and-Crafts-Bewegung sehr stark beeinflusster deutscher Künstler diese Kunstwerke geschaffen hat. Die ursprünglich in Pforzheim gegründete Silberschmiedewerkstatt Brenner, Friedrich & Co. hat die Umsetzung des Entwurfes meisterlich durchgeführt. Diese unterhielt ab 1902 eine Niederlassung in London, und so ist davon auszugehen, dass die Girandolen speziell für den englischen Markt angefertigt wurden.

H 37 cm

L. F. BRENNER & CO.

1. A PAIR OF THREE-BRANCH ART NOUVEAU GIRANDOLES

Designed and executed by: L. F. Brenner & Co.,
Pforzheim/London, 1902-03

Marked: lion passant, London hallmark 1902-03,
import mark, master's mark LFB & Co.

Silver (2430 g), small repair on one branch, some small
scratches, very good original condition

The two exceptionally well-crafted girandoles are important examples of floral Art nouveau and were designed around 1900. It can be assumed that they were designed by an English artist but it is also possible that it was a German artist who created these artworks, one who was very strongly influenced by the arts and craft movement. The Brenner, Friedrich & Co. silversmith workshop, originally founded in Pforzheim were responsible for the masterful execution of the design. In 1902, the company had a branch office in London so that it may be assumed that the girandoles were made especially for the English market.

H 37 cm





ARCHIBALD KNOX LIBERTY & CO.

2. TISCHUHR

Entwurf: Archibald Knox, 1902

Ausführung: Liberty & Co., London, 1902-05,
Modell Nr. 0609

Gemarkt: ENGLISH PEWTER, E MADE BY LIBERTY & CO,
RD 468016, 0609; Uhrwerk gemarkt: Lenzkirch; Gravur
des Familienwappens von Sir Basil Francis, Baronet,
D. L. of Dunglas, Haddington, mit dem Motto: "Dat
Cura Quietem" (Vernunft gibt Ruhe)

Zinn versilbert, emailliertes Ziffernblatt, 7-Tage-Werk,
vom Uhrmachermeister fachgerecht überholt, am
Boden verkratzt, sehr guter Originalzustand

H 20,5 cm, B 14 cm, T 9 cm

Lit.: Stephen A. Martin, Archibald Knox, Artmediapress 2001, Abb. S. 10, 233

ARCHIBALD KNOX LIBERTY & CO.

2. CLOCK

Designed by: Archibald Knox, 1902

Executed by: Liberty & Co., London, 1902-05,
model no. 0609

Marked: ENGLISH PEWTER, E MADE BY LIBERTY & CO,
RD 468016, 0609; movement marked: Lenzkirch;
engraved family crest of Sir Basil Francis, Baronet, D.
L. of Dunglas, Haddington, with the motto: "Dat
Cura Quietem" (Prudence gives rest)

Silver-plated pewter, enamelled face, 7-day working
movement, movement repaired by a master
clockmaker, some scratches on base, very good
original condition

H 20.5 cm, W 14 cm, D 9 cm

Ref.: Stephen A. Martin, Archibald Knox, Artmediapress, 2001, ill. pp. 10, 233





3. WIENER TISCHUHR/KAMINUHR

Entwurf und Ausführung: Wien 1905
 Beschriftet am Boden: 4.VI.1905

Gehäuse aus massivem Eichenholz, mit getriebenen und gepunzten Mistelblatt-Motiven in Messingblech beschlagen, 14 opalisierende Glascabochons, 15 quadratische Emailplättchen, Wochenwerk mit Zylinderhemmung, Fabrikationsnummer 196942, vom Uhrmachermeister fachgerecht überholt, sehr guter Originalzustand

H 30,5 cm, B 17 cm, T 7 cm

3. VIENNESE MANTEL CLOCK

Designed and executed: Vienna, 1905
 Inscribed on base: 4.VI.1905

Case in solid oak, covered with a mistletoe pattern in chased brass sheet metal, 14 opalescent glass cabochons, 15 small enamel squares, one week working movement, production/serial number 196942, professionally repaired by a master clockmaker, very good original condition

H 30.5 cm, W 17 cm, D 7 cm





**ADOLF LOOS zug.
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

4. HERRENSCHREIBTISCH

Entwurf: Adolf Loos zug.
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1900

Mahagoniholz massiv und Furnier, Buchenholz massiv, palisanderfarben gebeizt, vor ca. 20 Jahren überarbeitet, Oberfläche leicht überarbeitet, Original-messingbeschläge, 5 alte Messingschlüssel, innen links 3 englische Züge, rechts 3 Laden, sehr guter Originalzustand

H 78 cm, B 160 cm, T 80 cm

Adolf Loos hat bei zahlreichen seiner Einrichtungen Schreibtische dieser Art leicht variiert verwendet. Die Formensprache unseres Schreibtisches ist eng mit der Loos'schen Einrichtung des Herrenzimmers von Gustav Turnovsky aus dem Jahr 1912 verbunden. Der Aufbau von Sockel, Füllungen, Anordnung der Laden und Fronttüren ist beinahe ident, einzig die Füllungen in den Seitenteilen, die geschlossene Rückseite mit den beiden Abstellfächern sowie die verwendeten Beschläge weichen ab. Auch die Schreibfläche ist durchgehend furniert.

Lit.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, S. 102

**ADOLF LOOS attr.
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

4. WRITING DESK

Designed by: Adolf Loos attr.
Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, after 1900

Mahogany, solid and veneer, solid beech wood, dyed to rosewood, lightly refreshed approximately 20 years ago, surface slightly refreshed, original brass fittings, 5 brass keys, inside left 3 concealed drawers, right 3 drawers, very good original condition

H 78 cm, W 160 cm, D 80 cm

In many of his furnishing commissions, Adolf Loos used desks like this in slight variations. The formal language of our desk is closely related to Loos's furnishings of 1912 for Gustav Turnovsky's study. The structure of the base, the panelling, the ordering of the drawers and front doors is almost identical. Only the panelling on the sides, the closed back with its two storage compartments, and the fittings deviate from it. The writing desk top is also veneered over the whole surface.

Ref.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 102





**ADOLF LOOS
MIKSA SCHMIDT**

5. VITRINE

Entwurf: Adolf Loos, um 1902
Ausführung: Miksa Schmidt, Budapest
Gemarkt am Schloss: Miksa Schmidt Budapest

Mahagoniholz, massiv und furniert, facettierte und geschliffene Gläser, Messingbeschläge, Oberfläche leicht überarbeitet, exzellenter Originalzustand

H 187 cm, B 83 cm, T 40 cm

Die Firma Friedrich Otto Schmidt (sowie der Filialbetrieb in Budapest) war und ist bis heute die bedeutendste Kunstmöbelerzeugung Wiens. Sie produzierte Möbel nach französischen und englischen Vorbildern. Berühmt sind allerdings die Möbel nach Entwürfen von Adolf Loos, Wilhelm Schmidt und Koloman Moser.

**ADOLF LOOS
MIKSA SCHMIDT**

5. SHOWCASE

Designed by: Adolf Loos, around 1902
Executed by: Miksa Schmidt, Budapest
Marked on the lock: Miksa Schmidt Budapest

Solid mahogany and veneer, cut and faceted glass, brass fittings, surface lightly repolished, excellent original condition

H 187 cm, W 83 cm, D 40 cm

Friedrich Otto Schmidt (and his branch in Budapest) was, and still is, one of the most important cabinetmakers in Vienna. He produced furniture using French and English models. He is also famous for his furniture made from designers by Adolf Loos, Wilhelm Schmidt and Koloman Moser.





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

6. TISCH À LA LOOS

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1902

Mahagoniholz furnier, Füße aus Birkenholz massiv, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, exzellenter Zustand

H 66 cm, Tischplatte: Ø 87,5 cm, Basisplatte: Ø 68 cm

Friedrich Otto Schmidt produzierte viele von Adolf Loos entworfene Möbel. Immer wieder fertigte er davon Varianten für seine Kunden an. Es ist anzunehmen, dass er dies mit Wissen und fallweise vielleicht sogar unter Mithilfe von Loos getan hat. Unser Tisch ist von höchster Eleganz und Schlichtheit. Basisplatte und Tischplatte sind nur durch 6 massive quadratische Beine verbunden, die Proportionen besonders ausgewogen, die Verarbeitung ist von höchster Qualität. Die an den Platten verwendeten Furniere sind bis zu 1,5 mm dick.

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

6. TABLE A LA LOOS

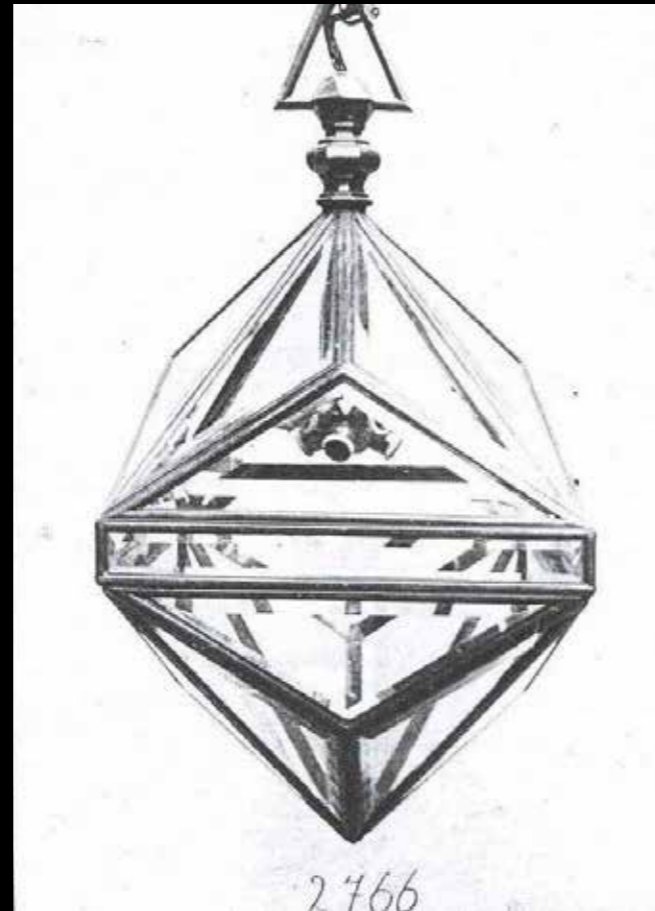
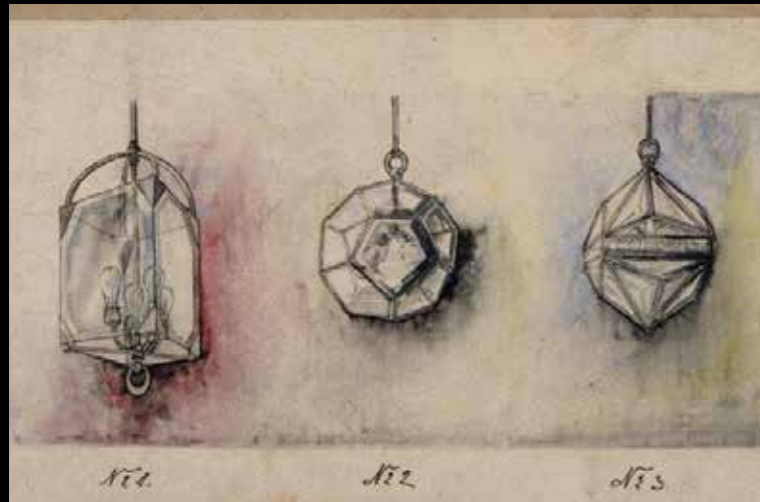
Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, after 1902

Mahogany veneer, legs of solid birch, dyed to rosewood, surface professionally repolished, excellent condition

H 66 cm, top: Ø 87.5 cm, base: Ø 68 cm

Friedrich Otto Schmidt produced much of the furniture designed by Adolf Loos. He often made variations of those designs for his customers and it may be assumed that he did so with Loos' knowledge, perhaps even with his help. Our table stands out for its great elegance and simplicity. The base and table top are only joined by 6 square solid-wood legs that have a particularly balanced proportion; the craftsmanship is of the highest quality; the veneers on the base and top are up to 1.5 mm thick.





ADOLF LOOS zug.
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT
JOHANNES HEEG zug.

7. GROSSE DECKENAMPEL

Entwurf: Adolf Loos zug., Wien um 1900
Ausführung: Johannes Heeg zug. für F. O. Schmidt,
Modell Nr. 2766, ab 1900; kolorierte Entwurfszeichnung:
Blatt 170, Nr. 23

Rahmen aus Messing und Bronze, geschliffenes und
facettiertes Originalglas, 14-flammig, Originalpatina,
neu elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand

H 182 cm, B 49 cm, T 49 cm

Das Archiv der Firma F. O. Schmidt zeigt auf einem
Originalfoto die Lampe mit der Modellnummer
2766. Meist wurden die Loos'schen Uhren und
Beleuchtungskörper vom Wiener Gürtlermeister
Johannes Heeg im Auftrag von F. O. Schmidt gefertigt.

Wir danken Herrn Klaus Lorenz und Herrn Johann
Oberreiter von der Firma F. O. Schmidt in Wien für
den freundlichen Hinweis und die Überlassung der
Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Foto Nr. 2766, kolorierte Entwurfszeichnung:
Blatt 170, Nr. 23

ADOLF LOOS attr.
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT
JOHANNES HEEG attr.

7. A LARGE HANGING LAMP

Designed by: Adolf Loos attr., Vienna, around 1900
Executed by: Johannes Heeg attr. for F. O. Schmidt,
model no. 2766, from 1900 on; coloured design
sketch: sheet 170, no. 23

Brass and bronze frame, original faceted and cut
glass, 14 bulbs, original patina, newly rewired, very
good condition

H 182 cm, W 49 cm, D 49 cm

The archives of F. O. Schmidt company contain an
original photo of a lamp with the model number 2766.
Loos clocks and ceiling lamps were mostly executed
by Johannes Heeg, a Viennese master craftsman in
metal.

We would like to thank Mr Klaus Lorenz und Mr Johann
Oberreiter from the F. O. Schmidt company in Vienna
for their friendly help and for providing us with the
documentation.

Ref.: F. O. Schmidt company archives, photo no. 2766, coloured design
sketch: sheet 170, no. 23





Herrenmodedesigner Krüze - Paris - Verkaufssaal, Blick gegen das Stofflager
 Photo Henri Mansel, Paris

**ADOLF LOOS
 FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

8. GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH

Entwurf: Adolf Loos
Ausführung: F. O. Schmidt, Wien nach 1902

Mahagoniholz furniert, FüÙe aus Buchenholz massiv, mahagonifarben gebeizt, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, Kupferferring, FüÙe mit Kupfermanschetten, guter Originalzustand

H 71 cm, B 120 cm, T 80 cm

Adolf Loos verwendete dieses Modell in runder Ausführung 1902 erstmals für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds. Die große ovale Variante benutzte er sehr gerne für die von ihm gestalteten Läden.

Lit.: E. B. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, S. 102; M. Kristan, Loos, Läden & Lokale, Wien 2001, S. 75

**ADOLF LOOS
 FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

8. LARGE OVAL "HABERFELD" TABLE

Designed by: Adolf Loos
Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, after 1902

Mahogany veneer, solid beech legs, dyed to mahogany, surface cleaned and slightly repolished, copper cuff, legs with copper cuffs, good original condition

H 71 cm, W 120 cm, D 80 cm

Adolf Loos used this model in a round version for the first time in 1902 as part of the furniture for the home of Dr. Hugo Haberfeld. Loos was very fond of using the large oval variant in the business premises he designed.

Ref.: E. B. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 102; M. Kristan, Loos, Läden & Lokale, Vienna, 2001, p. 75





**KOLOMAN MOSER
E. BAKALOWITS SÖHNE**

9. TAFELSERVICE
aus dem Tafelservice Nr. 100a

Entwurf: Koloman Moser, 1900
Ausführung: Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne
Dekor: kristall Meteor

9.1. 140-TEILIGES TAFELSERVICE

bestehend aus: 1 Karaffe groß, 1 Karaffe klein, 2 Wasserkrüge groß, 2 Wasserkrüge klein, 8 und 6 Wassergläser, 24 Bier-/Wassergläser groß, 6 Bier-/Wassergläser klein, 18 Sektgläser, 24 kleine Weißweingläser, 24 Rotweingläser, 12 Rheinweingläser mit grün verlaufender Kuppe, 6 Likörgläser, 6 Dessertschalen

**KOLOMAN MOSER
E. BAKALOWITS SÖHNE**

9. SET OF TABLEWARE
from service model no. 100a

Designed by: Koloman Moser, 1900
Executed by: Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne
Décor: kristall Meteor

9.1. 140-PIECE SET OF TABLEWARE

consisting of: 1 large carafe, 1 small carafe, 2 large water jugs, 2 small water jugs, 8 and 6 water glasses, 24 large beer/water glasses, 6 small beer/water glasses, 18 champagne flutes, 24 small white wine glasses, 24 red wine glasses, 12 Rhine wine glasses with green gradient bowls, 6 liqueur glasses, 6 dessert bowls

9.2. 18-TEILIGES MUSEALES DEMONSTRATIONSSET 9.2. 18-PIECE MUSEUM QUALITY DISPLAY SET



9.3. 12 BIER-/WASSERGLÄSER

9.3. 12 BEER/WATER GLASSES



9.4. 6 SEKTGLÄSER

9.4. 6 CHAMPAGNE FLUTES



Farbloses Glas, optisch geblasen

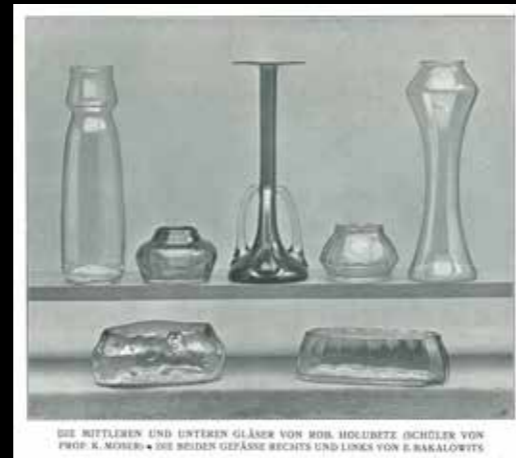
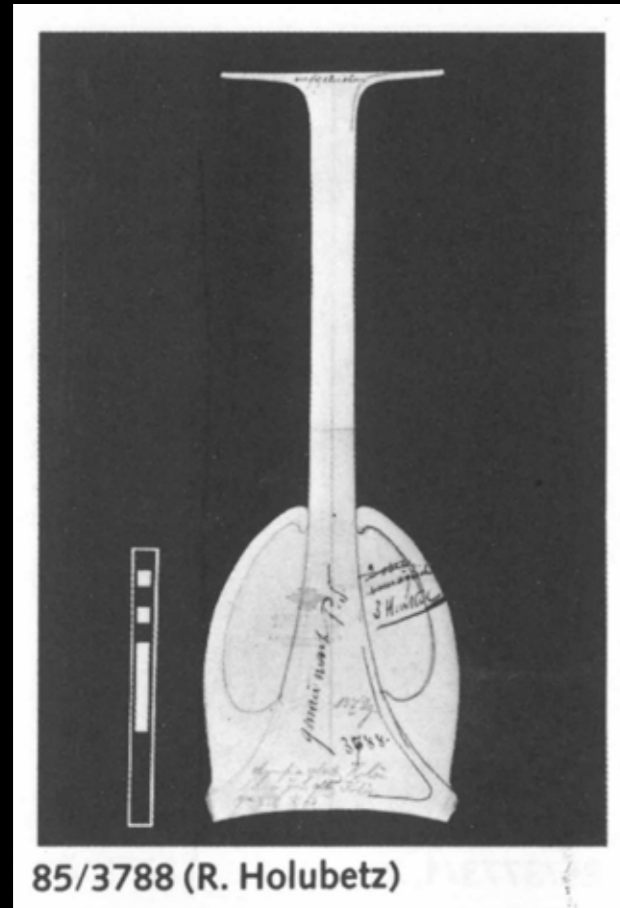
Transparent glass, optical blown

Karaffe groß: H 20 cm; Karaffe klein: H 17,5 cm; Wasserkrug groß: H 15 cm, Ø 14 cm; Wasserkrug klein: H 14,5 cm, Ø 7 cm; Likörkaraffe: H 13,5 cm, Ø 10,5 cm; Wassergläser: H 10,5 cm, 10,1 cm; Biergläser groß: H 14,5 cm; Biergläser klein: H 13 cm; Sektgläser: H 17,3 cm; Weißweingläser groß: H 15,6 cm; Weißweingläser klein: H 13,1-13,4 cm; Rotweingläser: H 11-11,4 cm; Rheinweingläser: H 15,4 cm; Likörgläser: H 7 cm; Dessertschalen: Ø 12,4 cm

Large carafe: H 20 cm; small carafe: H 17.5 cm; large water jug: H 15 cm, Ø 14 cm; small water jug: H 14.5 cm, Ø 7 cm; liqueur carafe: H 13.5 cm, Ø 10.5 cm; water glasses: H 10.5 cm, 10.1 cm; large beer glasses: H 14.5 cm; small beer glasses: H 13 cm; champagne flutes: H 17.3 cm; large white wine glasses: H 15.6 cm; small white wine glasses: H 13.1-13.4 cm; red wine glasses: H 11-11.4 cm; Rhine wine glasses: H 15.4 cm; liqueur glasses: H 7 cm; dessert bowls: Ø 12.4 cm

Lit.: Kunst- und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S. 59, Abb. 47

Ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, ill. 47



ROBERT HOLUBETZ LÖTZ WITWE

10. VASE

Entwurf: Robert Holubetz, 1900
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Wien
Dekor: Luna optisch
Form: 1900, Prod. Nr. Com. 85/3788

Hellgrünes Glas, innen blau verlaufend, kleiner Riss an
einem Henkel

H 41,5 cm

Dieser Dekor wurde ausschließlich für Bakalowits
ausgeführt.

Lit.: Die Kunst, 1901, Bd. 4, S. 231 (zeitgenössisches Foto); H. Ricke (Hg.), Lötz,
Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 2, München 1989, S. 280 (Musterschnitt);
J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz
Verlag 2003, S. 161

ROBERT HOLUBETZ LÖTZ WITWE

10. VASE

Designed by: Robert Holubetz, 1900
Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Vienna
Décor: Luna optisch
Shape: 1900, prod. no. Com. 85/3788

Greenish ground with spreading inner blue casing,
small crack to one handle

H 41.5 cm

This décor was executed exclusively for Bakalowits.

Ref.: Die Kunst, 1901, vol. 4, p. 231 (contemporary photograph); H. Ricke
(ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 280 (paper
pattern); J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Loetz, Bohemian Glass 1880–1940, Hatje
Cantz and Neue Galerie, New York, 2003, p. 161





LÖTZ WITWE

11. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, um 1902
Dekor: Argus maron (Phänomen Gre 2/351)
Form: 1902, Prod. Nr. 2/460

Farbloses Glas, unregelmäßig verzogene silbrig-blaue Flecken und Fäden, mehrfarbig irisierend, exzellenter Originalzustand

H 26 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 325, Bd. 2, S. 128 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE

11. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, around 1902
Décor: Argus maron (Phänomen Gre 2/351)
Shape: 1902, prod. no. 2/460

Transparent glass, irregular silver-blue splashes and threads, multi-colour iridescent, excellent original condition

H 26 cm

Ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 325, vol. 2, p. 128 (paper pattern)





LÖTZ WITWE

12. VASE

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien
Dekor: metallrot Phänomen Genre 85/3780
Form: 1900, Prod. Nr. II-329 (Höhenvariante)
Signiert: Loetz Austria

Grund metallrot, Silbergelbfäden zu unregelmäßigem Bandmuster verzogen, dreiseitige Form mit gedrehter Wandung, exzellenter Originalzustand

H 33 cm

Dieses Modell wurde meist in der Höhe von 18 bzw. 25 cm ausgeführt; diese Höhenvariante ist sehr selten.

Lit.: J. Lněničková, Lötzwitwe, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 62

LÖTZ WITWE

12. VASE

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, for E. Bakalowits Söhne, Vienna
Décor: metallrot Phänomen Genre 85/3780
Shape: 1900, prod.no. II-329 (different size)
Signed: Loetz Austria

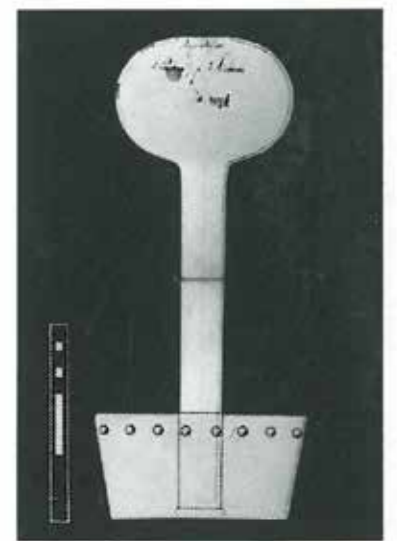
Metallic-red ground, trailed silver-yellow bands drawn together to give an irregular pattern, trisect form with rotated body, excellent original condition

H 33 cm

This model was usually produced in 18 or 25 cm versions; the height of our vase is very rare.

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 62





4096

**LEOPOLD BAUER zug.
LÖTZ WITWE**

13. STECKVASE

Entwurf: Leopold Bauer zug., 1906
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Dekor: kristall Texas (Blitzglas)
Form: 1906, Prod. Nr. II-4096
 Farbloses Glas, mit Kristallfäden waagrecht und senkrecht umspinnen, Schale umlaufend mit einer Reihe aufgesetzter roter Perlen, exzellenter Originalzustand
 H 41 cm, Ø 16,5 cm

Lit.: "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1907, S. 219; W. Neuwirth, Loetz Austria 1905-1918, Wien 1986, vgl. Abb. S. 298-305, v. a. Abb. 276; Schale mit vergleichbarem Kugeldecor; H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 167 (Musterschnitt)



**LEOPOLD BAUER attr.
LÖTZ WITWE**

13. VASE FOR FLOWER ARRANGEMENTS

Designed by: Leopold Bauer attr., 1906
Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: kristall Texas (Blitzglas)
Shape: 1906, prod. no. II-4096
 Transparent glass, vertical and horizontal clear glass trailings, bowl with one row of red beads, excellent original condition
 H 41 cm, Ø 16.5 cm

Ref.: "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1907, p. 219; W. Neuwirth, Loetz Austria 1905-1918, Vienna, 1986, comp. ill. pp. 298-305, ill. no. 276; glass with similar decoration; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 167 (paper pattern)

Leopold Bauer hatte ein besonderes Naheverhältnis zur Familie Spaun, den Eigentümern der Manufaktur Lötz. Er plante deren Villa in Klostermühle und entwarf auch die Inneneinrichtung. Viele Beleuchtungskörper wurden von ihm mit Glasschirmen im Dekor kristall Texas ausgeführt, das auch für zahlreiche seiner Blumengefäße und Tischdekorationen Verwendung fand. Selbst wenn der Formentwurf noch nicht nachweisbar ist, scheint eine Urheberschaft Bauers äußerst wahrscheinlich.

Leopold Bauer was particularly close to the Spaun family, the owners of the Lötz manufactory. He planned their villa in Klostermühle and designed its fixtures and fittings. Many of the light fittings were executed by him using glass shades in "kristall Texas" décor. That same décor was also used for numerous vases and table decoration elements. Even if the design for the form cannot be documented, Bauer's authorship seems extremely likely.



**LEOPOLD BAUER zug.
LÖTZ WITWE**

14. GROSSE VASE

Entwurf: Leopold Bauer zug., um 1906
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Dekor: kristall Texas (Blitzglas)
Form: Prod. Nr. unbekannt
 Farbloses Glas, von der Mündung bis in die untere Hälfte mit dünnen roten Fäden umspinnen, darunter vertikale Fadenaufschmelzungen, quadratische nach oben verjüngte Form, exzellenter Originalzustand

H 47 cm, Standfläche: 15 x 15 cm



**LEOPOLD BAUER attr.
LÖTZ WITWE**

14. LARGE VASE

Designed by: Leopold Bauer attr., around 1906
Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: kristall Texas (Blitzglas)
Shape: prod. no. unknown
 Transparent glass, trailed red threads from the mouth to bottom half, vertical thread fusings beneath, square form tapering upwards, excellent original condition

H 47 cm, base: 15 x 15 cm



**JUTTA SIKA
LÖTZ WITWE**

15. VASE

Entwurf: Jutta Sika, 1905
Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Wien
Dekor: Phänomen Genre 85/5039
Form: 1905, Prod. Nr. Com. 85/5397

Grund thea mit blau opal verlaufendem Glas,
silbergelbe Tupfen, fünf tropfenförmige Füße,
exzellenter Originalzustand

H 31,7 cm

Der in den Archivunterlagen der Firma Bakalowits
belegte Entwurf Jutta Sikas ist stilistisch stark von
ihrem Lehrer Koloman Moser beeinflusst.

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz
Verlag 2003, S. 168

**JUTTA SIKA
LÖTZ WITWE**

15. VASE

Designed by: Jutta Sika, 1905
Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle,
for E. Bakalowits Söhne, Vienna
Décor: Phänomen Genre 85/5039
Shape: 1905, prod. no. Com. 85/5397

Thea ground with spreading blue opal, sprinkled with
silver-yellow spots, five tear-shaped feet, excellent
original condition

H 31.7 cm

Jutta Sika's design, which is documented in the
archive of Firma Bakalowits, is stylistically strongly
influenced by her teacher, Koloman Moser.

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Loetz, Bohemian Glass 1880–1940, Hatje Cantz
and Neue Galerie, New York, 2003, p. 168



LÖTZ WITWE
E. BAKALOWITS SÖHNE



85/3862, 3864, 3865



LÖTZ WITWE
E. BAKALOWITS SÖHNE

16. TINTENFASS

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien, 1901
Dekor: cobalt Papillon
Form: 1901, Prod. Nr. Com. 85/3930
Exzellenter Originalzustand
H 7 cm, Ø 12 cm
Dieses Tintenfass mit einer eleganten floralen Messingmontierung weist einen klassischen Papillondekor auf, der auf dieser Form besonders gut zur Geltung kommt. Aus den erhaltenen Musterschnitten der Firma Lötz geht hervor, dass dieses Tintenfass in drei Größen für Bakalowits hergestellt wurde.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 174, bzw. Bd. 2, S. 290 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE
E. BAKALOWITS SÖHNE

16. INKWELL

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Vienna, 1901
Décor: cobalt Papillon
Shape: 1901, prod. no. Com. 85/3930
Excellent original condition
H 7 cm, Ø 12 cm
This inkwell, with its elegant floral brass mount, displays the classic Papillon décor, which is set off to its best advantage in this form. From the still extant patterns of the Lötz company, we learn that this inkwell was produced in three sizes for the Bakalowits company.

Ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 174, and vol. 2, p. 290 (paper pattern)

17. VASE MIT MESSINGMONTIERUNG

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien, 1901
Dekor: Phänomen Gre 358
Montierung: August Lux
Form: 1901, Prod. Nr. Com. 85/3865

Farbloses Glas mit Opalunterfang, Basis mit Band in Dunkelbraunrot, metallgelbe Wandung, lachsrosa Mündung, flächendeckend mit Silbergelbbändern umspinnen; Lippenrand mit vergoldeter Messingmontierung (1 Blatt fehlt), vergoldeter Messingfuß

H 13 cm (mit Montierung), Ø 7 cm
Diese Vase weist einen sehr aufwändigen Phänomendekor auf, der erstmals für die bedeutendsten Vasenentwürfe Franz Hofstötters verwendet worden ist, die bei der Pariser Weltausstellung 1900 präsentiert wurden.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 286 (Musterschnitt)

17. VASE WITH BRASS MOUNT

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Vienna, 1901
Décor: Phänomen Gre 358
Mount: August Lux
Shape: 1901, prod. no. Com. 85/3865

Transparent glass cased in opalescent glass, base with dark red-brown band, metallic-yellow side, salmon-red mouth, the whole covered with trailed silver-yellow bands; lip with gilt brass mount round the edge (one leaf missing), gilt brass base

H 13 cm (with mount), Ø 7 cm
A particular lavish Phänomen decoration was used on this vase. It was first employed by Franz Hofstötter to decorate his seminal vase designs for the World Exhibition in Paris in 1900.

Ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 286 (paper pattern)



PROF. OTTO PRUTSCHER-WIEN
„Kunstschau“ Vitrine aus dem Raum eines Kunstfreundes



**EDUARD PROCHASKA zug.
LÖTZ WITWE**

18. VASE

Entwurf: Eduard Prochaska zug., um 1913
Ausführung: Lötž Witwe, Klostermühle
(Schnitt nicht erhalten)
Dekor: 1913, Ausführung 143

Farbloses Glas, umspinnen mit einem Netz aus regelmäßig waagrechten und senkrechten blauen Fäden, exzellenter Originalzustand
H 16 cm
Mit dem Begriff "Ausführung" werden zahlreiche ab 1907 ausgeführte Dekorvarianten bezeichnet.

Lit.: J. Mergl/E. Plöhl/H. Ricke, Lötž, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 323 (Dekor)

**EDUARD PROCHASKA attr.
LÖTZ WITWE**

18. VASE

Designed by: Eduard Prochaska attr., around 1913
Executed by: Lötž Witwe, Klostermühle
(pattern not preserved)
Décor: 1913, Ausführung 143

Transparent glass, covered with a regular network of blue vertical and horizontal trailing, excellent original condition
H 16 cm
"Ausführung" translates as "execution/production". The Ausführung numbers refer to numerous decorative versions executed from 1907.

Ref.: J. Mergl/E. Plöhl/H. Ricke, Loetz, Bohemian Glass 1880–1940, Hatje Cantz and Neue Galerie, New York, 2003, p. 323 (décor)

**OTTO PRUTSCHER
LÖTZ WITWE**

19. VASE

Entwurf: Otto Prutscher, um 1908
Ausführung: Lötž Witwe, Klostermühle
Dekor: Perlglas
Form: 1908, Prod. Nr. II-5517

Kobaltblaues Glas, farblos mit Silberkugeln durchsetzter Überfang, exzellenter Originalzustand
H 17,7 cm
Prutscher verwendete das von ihm sehr geschätzte Perlglas für seine für die Wiener Kunstschau 1908 entworfene Vasenserie.

Lit.: J. Lněničková, Lötž, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 539; Passauer Glasmuseum, Das böhmische Glas, Bd. IV, Kat. Nr. 166, S. 103; Moderne Bauformen, VII, 1908, S. 387

**OTTO PRUTSCHER
LÖTZ WITWE**

19. VASE

Designed by: Otto Prutscher, around 1908
Executed by: Lötž Witwe, Klostermühle
Décor: Perlglas
Shape: 1908, prod. no. II-5517

Cobalt blue glass, covered by a layer of transparent glass with tiny silver balls, excellent original condition
H 17.7 cm
Prutscher used the 'pearl glass' which held in high regard for the series of vases he showed at the 1908 Vienna Kunstschau.

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 539; Passauer Glasmuseum, Das böhmische Glas, vol. IV, cat. no. 166, p. 103; Moderne Bauformen, VII, 1908, p. 387



**MICHAEL POWOLNY oder
BERTOLD LÖFFLER
GMUNDNER KERAMIK**

20. SCHREIBZEUG

Entwurf: Michael Powolny oder Bertold Löffler, Wien 1906
Ausführung: Gmundner Keramik, ab 1919, Modell Nr. 2
Gemarkt: GK

Keramik, rot glasiert, Glaseinsatz beschädigt

H 9,5 cm, L 28,8 cm, B 8,3 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik, 1915

**MICHAEL POWOLNY or
BERTOLD LÖFFLER
GMUNDNER KERAMIK**

20. INK STAND

Designed by: Michael Powolny or Bertold Löffler, Vienna, 1906
Executed by: Gmundner Keramik, from 1919 on, model no. 2
Marked: GK

Ceramic, red glazed, glass liner has single chip

H 9.5 cm, L 28.8 cm, W 8.3 cm

Ref: sales catalogue of Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1915

BERTOLD LÖFFLER/WIENER KERAMIK

21.1./21.2. VASEN

Entwurf: Bertold Löffler, 1906
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 8/
Wiener Keramik
Gemarkt: WK/WK, Lö
Keramik, grün glasiert/gelb glasiert

H 20 cm, Ø 8 cm/H 20 cm, Ø 11,5 cm
Aufgrund der Modellnummer 8 kann man davon ausgehen, dass diese ebenso wie die gelbe Vase zu den frühesten Objekten der Wiener Keramik zählen.

Ausgestellt: Belvedere Wien, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

Lit.: A. Husslein-Arco, A. Weidinger, Ausstellungskatalog, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, Belvedere 2008, Abb. S. 497

BERTOLD LÖFFLER/WIENER KERAMIK

21.1./21.2. VASES

Designed by: Bertold Löffler, 1906
Executed by: Wiener Keramik, Modell Nr. 8/
Wiener Keramik
Marked: WK/WK, Lö
Ceramic, glazed green/glazed yellow

H 20 cm, Ø 8 cm/H 20 cm, Ø 11.5 cm
The model number 8 indicates that this vase, as well as the yellow one was one of the earliest objects made by Wiener Keramik.

Exhibited: Belvedere Wien, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

Ref.: A. Husslein-Arco, A. Weidinger, exhibition catalogue, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, Belvedere 2008, ill. p. 497



**MICHAEL POWOLNY
WIENER KERAMIK**

22. PUTTO MIT FÜLLHORN "SOMMER"

Entwurf: Michael Powolny, um 1907
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 73
Gemarkt: MP, WK

Keramik, farbig glasiert, vergoldet, exzellenter Originalzustand

H 38 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 38

**MICHAEL POWOLNY
WIENER KERAMIK**

22. PUTTO WITH CORNUCOPIA "SUMMER"

Designed by: Michael Powolny, around 1907
Executed by: Wiener Keramik, model no. 73
Marked: MP, WK

Ceramic, polychrome glaze, gilt, excellent original condition

H 38 cm

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné no. 38





JOSEF BACKHAUSEN & SÖHNE

23. WIENER JUGENDSTIL-TEPPICH

Entwurf und Ausführung: Josef Backhausen & Söhne, Wien 1907, für Gustav Bamberger, Musterbuch Nr. 6401

Signiert: JBS (eingestickt auf der Rückseite)

Wolle geknüpft, "Smyrna"-Knüpfung, umlaufender geometrischer Dekor, kleine Reparaturen, sehr guter Zustand

440 x 350 cm

Gustav Bamberger bestellte den Teppich 1907 bei Backhausen & Söhne. Der Maler und Architekt war auch Mitglied jener Jury, die über den Bau der Wiener Postsparkasse zu entscheiden hatte und den Entwurf Otto Wagners wählte. In der Folge wurden auch die Teppiche, die Wagner für die Direktionszimmer in der Postsparkasse entworfen hatte, von Backhausen gefertigt.

Das Musterbuch der Firma Backhausen & Söhne zeigt unter der Nummer 6401 und der Bezeichnung "Smyrna, Hausentwurf, für Bamberger" den Entwurf für unseren Teppich. Jugendstilteppiche sind sehr selten, die meisten wurden entsorgt oder sind vollkommen abgetreten. So ist dieser in sehr gutem Zustand befindliche Teppich ein bedeutendes und dekoratives Sammlerstück.

Wir danken Herrn Ing. Peter Backhausen für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Provenienz: Privatbesitz Graz, Steiermark

Lit.: Musterbuch der Fa. J. Backhausen & Söhne 1907, Dessin Nr. 6401



JOSEF BACKHAUSEN & SÖHNE

23. VIENNESE ART NOUVEAU CARPET

Designed and executed by: Josef Backhausen & Söhne, Vienna, 1907, for Gustav Bamberger, sample book no. 6401

Signed: JBS (embroidered on reverse)

Knotted wool, "Smyrna" knotting, geometric décor border, small repairs, very good condition

440 x 350 cm

Gustav Bamberger ordered the carpet in 1907 from Backhausen & Söhne. The painter and architect was also a jury member for the Vienna Post Office Savings Bank, which decided in favour of Otto Wagner's design. The carpets that Wagner designed for the boardroom of the Post Office Savings Bank were also made by Backhausen.

The sample book of Backhausen & Söhne assigns the number 6401 to the design of our carpet and gives it the designation "Smyrna, Hausentwurf, für Bamberger" (in-house design for Bamberger). Art nouveau carpets are very rare as most of them have been discarded or are much worn, so this specimen in very good condition is a decorative and important collector's piece.

We would like to thank Mr Peter Backhausen for his friendly help in providing us with the documentation.

Provenance: private collection, Graz, Styria

Ref.: sample book of J. Backhausen & Söhne, 1907, design no. 6401





GUSTAV SIEGEL
J. & J. KOHN

24. SPIEGEL

Entwurf: Gustav Siegel, 1904
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 40/8

Buchenbugholz, gebeizt und politiert, geschliffener und facettierter Originalspiegel, Oberfläche leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 58 cm, B 88 cm, T 4 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 41; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, Abb. S. 252; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 24

GUSTAV SIEGEL
J. & J. KOHN

24. MIRROR

Designed by: Gustav Siegel, 1904
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 40/8

Bent beech wood, stained and polished, original cut and faceted mirror, surface slightly repolished, good original condition

H 58 cm, W 88 cm, D 4 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1904, p. 41; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, ill. p. 252; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 24



OTTO PRUTSCHER zug.
GEBRÜDER THONET

25. BLUMEN- ODER BÜSTENSTÄNDER

Entwurf: Otto Prutscher zug., um 1914
Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien,
Modell Nr. 9650, ab 1914
Gemarkt: Papieretikette der Firma Thonet an der Basisplatte

Buchenholz massiv und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt und politiert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 124 cm, obere Platte: Ø 31 cm, Standfläche: Ø 34 cm

Lit.: J. Uhlir, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel, Wien 2009, S. 173, Abb. 260

OTTO PRUTSCHER attr.
GEBRÜDER THONET

25. FLOWER OR BUST STAND

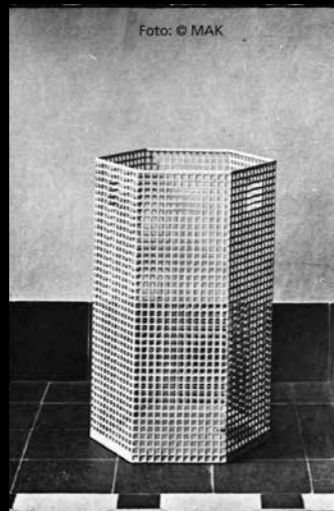
Designed by: Otto Prutscher attr., around 1914
Executed by: Gebrüder Thonet, Vienna,
model no. 9650, from 1914 on
Marked: paper label of Gebrüder Thonet on the base

Solid bent beech wood and beech plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, very good condition

H 124 cm, top: Ø 31 cm, base: Ø 34 cm

Ref.: J. Uhlir, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel, Vienna, 2009, p. 173, ill. 260





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

26. SECHSECKIGER PAPIERKORB

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte, vergl. Modell Nr. M 0657
Ungemarkt

Messing, Gebrauchsspuren, sehr schöner Zustand

H 51 cm, Ø 33 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

26. HEXAGONAL PAPER BASKET

Designed by: Josef Hoffmann, around 1904
Executed by: Wiener Werkstätte, comp. model no. M 0657
Unmarked

Brass, signs of usage, very good condition

H 51 cm, Ø 33 cm





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

27. BUTTERMESSE UND KREBSGABEL aus der Besteckserie "Flaches Modell"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1903/04
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1906,
 Werk Nr. S 843, Werk Nr. S 204
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche
 Feingehaltspunze (900/1000), Silberschmied-
 marke JW? (Josef Wagner)
 Silber
 L 15 cm/16 cm

Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener
 Werkstätte, S. 29 f, Abb. S. 45, 65

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

27. BUTTER KNIFE AND CRAYFISH FORK from the "flat model" cutlery series

Designed by: Josef Hoffmann, 1903/04
Executed by: Wiener Werkstätte, around
 1906, works no. S 843, works no. S 204
Marked: JH, WW, rose mark, Austrian
 hallmark (900/1000), maker's mark JW?
 (Josef Wagner)
 Silver
 L 15 cm/16 cm

Ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener
 Werkstätte, p. 29 f, ill. pp. 45, 65



JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

28. BUTTERMESSE aus der Besteckserie "Flaches Modell"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1903/04
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1906, vergl. Werk
 Nr. S 843
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehalts-
 punze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000),
 französische Importmarke Schwan (1893 bis 1970)
 Silber, sehr guter Originalzustand
 L 14,7 cm
 Die sehr seltene Besteckserie "Flaches Modell"
 wurde am unteren Ende meist mit 4 Kugeln verziert.
 Unser Buttermesser gehört zu den noch selteneren
 Ausführungen, es weist 5 Kugeln auf.

Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 29 f,
 vgl. Abb. S. 55

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

28. BUTTER KNIFE from the "flat model" cutlery series

Designed by: Josef Hoffmann, 1903/04
Executed by: Wiener Werkstätte, around 1906, comp.
 works no. S 843
Marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head
 of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), French
 importation mark swan (1893 until 1970)
 Silver, very good original condition
 L 14.7 cm
 The very rare cutlery series, "flat model", is usually
 adorned by 4 balls at the end of the handle. Our
 butter knife is one of the rarer versions with 5.

Ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, p. 29 f,
 comp. ill. p. 55





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

29. LIMONADENLÖFFEL
aus der Besteckserie "Rundes Modell"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1907
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. S 889
Gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)
Silber, exzellenter Originalzustand
L 21,5 cm
1906 wurde das Besteck "Rundes Modell" bei der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert und in Silber, als Käufer sind u. a. Sonja Knips und Titus genannt.

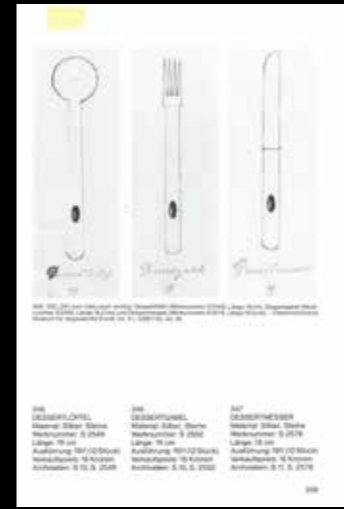
Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 104 f.

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

29. LEMONADE SPOON
from the "round model" cutlery series

Designed by: Josef Hoffmann, 1907
Executed by: Wiener Werkstätte, works no. S 889
Marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)
Silver, excellent original condition
L 21.5 cm
In 1906, this set of cutlery was shown on the wedding banquet table in the Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch". It was executed either in silver plated alpaca or solid silver. Amongst those named in the records as purchasers were Sonja Knips and Titus.

Ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, p. 104 f.



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

30. TAFELLÖFFEL
aus der Besteckserie "Rundes Modell"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1907
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1908-12, Modell Nr. M 852
Gemarkt: WW
Alpaka, gefasster Lapislazuli, exzellenter Originalzustand
L 21 cm
1906 wurde das Besteck "Rundes Modell" bei der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert und in Silber. Die Ausführung mit dem Edelstein ist besonders selten.

Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 81, ohne Lapislazuli, vgl. S. 209 Löffel mit Lapislazuli

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

30. SPOON
from the "round model" cutlery series

Designed by: Josef Hoffmann, 1907
Executed by: Wiener Werkstätte, 1908-12, model no. M 852
Marked: WW
Alpaca, lapis lazuli, excellent original condition
L 21 cm
In 1906, this set of cutlery was shown on the wedding banquet table in the Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch". It was executed either in silver plated alpaca or solid silver. Our spoon decorated with the semi-precious stone is extremely rare.

Ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, p. 81, without lapis lazuli, comp. p. 209 with lapis lazuli



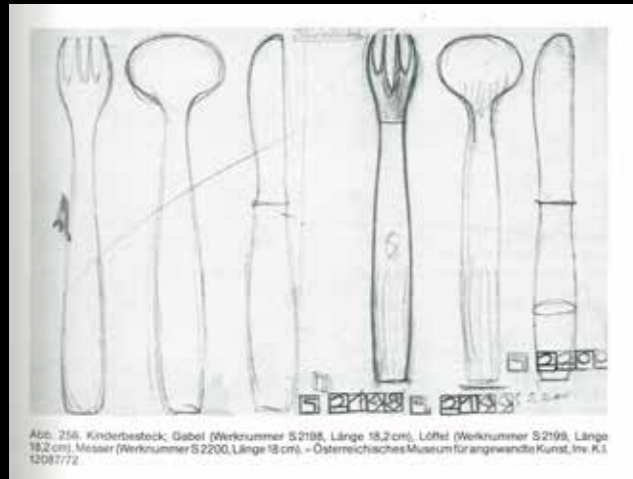


Abb. 256. Kinderbesteck: Gabel (Werknummer S2198, Länge 18,2 cm), Löffel (Werknummer S2199, Länge 18,2 cm), Messer (Werknummer S2200, Länge 18 cm). - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Inv. K.1. 12087/72

**JOSEF HOFFMANN oder
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE**

31. ZWEITEILIGES KINDERBESTECK

Entwurf: Josef Hoffmann oder
Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, um 1915
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)
Silber, getrieben, Monogramm
Gabel: 15,2 cm
Messer: 15,5 cm
Provenienz: Privatsammlung Österreich

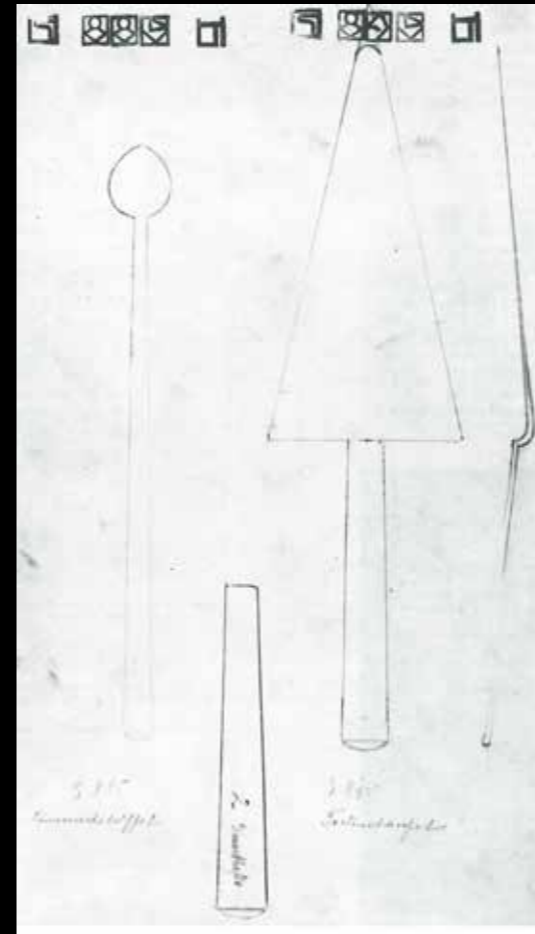
Lit.: vgl. W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte,
S. 211; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12087-87, Modell
Nr. S 2970-2972, WWF 116-18-2, KI 12087-12

**JOSEF HOFFMANN or
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE**

31. TWO PIECES OF CUTLERY FOR CHILDREN

Designed by: Josef Hoffmann or
Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, around 1915
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)
Silver, chased, monogram
Fork: 15.2 cm
Knife: 15.5 cm
Provenance: private collection, Austria

Ref.: comp. W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener
Werkstätte, p. 211; Wiener Werkstätte archives, Austrian Museum of Applied
Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12087-87, model no. S 2970-2972,
WWF 116-18-2, KI 12087-12



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

32. TORTENSCHAUFEL

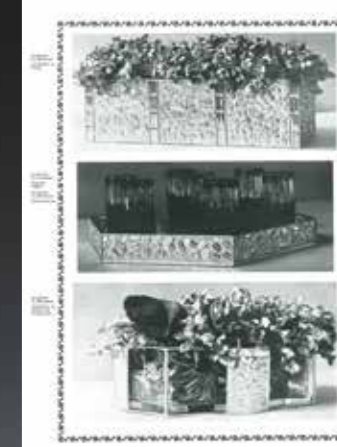
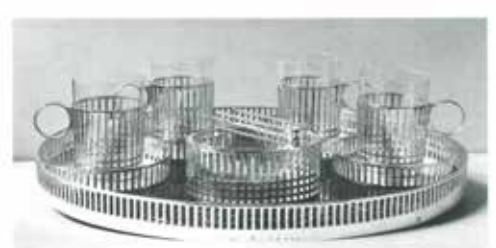
Entwurf: Josef Hoffmann, um 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehalts-
punze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000),
Silberschmiedmarke AM für Alfred Mayer
Silber, getrieben
L 26 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

32. CAKE SERVER

Designed by: Josef Hoffmann, around 1906
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, small
head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), maker's
mark AM for Alfred Mayer
Silver, chased
L 26 cm





**JOSEF HOFFMANN
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE**

33. OVALE TASSE

Entwurf: Josef Hoffmann und Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, um 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte
Gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, sehr guter Originalzustand

H 2,7 cm, L 18,5 cm, T 12,8 cm

Vergl.: Teeservice: eine zeitgenössische Abbildung davon befindet sich im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Modell Nr. S. 1828, 1946, 1948, 1949, WWF 94-117-1; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, Wien 1984, S. 110, Abb. 76

**JOSEF HOFFMANN
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE**

33. OVAL TRAY

Designed by: Josef Hoffmann and Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, around 1910
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, very good original condition

H 2.7 cm, W 18.5 cm, D 12.8 cm

Comp.: Tea service: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, model nos. S. 1828, 1946, 1948, 1949, WWF 94-117-1; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, Vienna 1984, p. 110, ill. 76

**JOSEF HOFFMANN
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE**

34. TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann (Form), Eduard Josef Wimmer-Wisgrill (Dekor), 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2207
Gemarkt: JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Silberschmiedmarke AB im Kreis Silber (280g), getrieben und gehämmert, Rosenmuster, Perlstabdekor, leichte Kratzer, guter Originalzustand
L 27 cm, B 15 cm

Lit.: Eine zeitgenössische Abbildung befindet sich im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Modell Nr. WWF 95-134-1; Entwurfszeichnungen im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12041-32, KI 12069-12

**JOSEF HOFFMANN
EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE**

34. TRAY

Designed by: Josef Hoffmann (shape), Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, (décor), 1910
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 2207
Marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000) maker's mark AB in circle
Silver (280g), chased and hammered, rose pattern, bead and reel decoration, slight scratches, good original condition
L 27 cm, W 15 cm

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, model no. WWF 95-134-1; design drawings are preserved in the Wiener Werkstätte archives, inv. no. KI 12041-32, KI 12069-12

KARL JULIUS NICKMANN

Wien/Vienna 1895 – 1939 St. Valentin (Niederösterreich/Lower Austria)

Karl Nickmann war ein Neffe von Hugo Henneberg. Er war bei Leopold Forstner in der Glasmalerei und Mosaikanstalt zuerst als Lehrling, dann als Mitarbeiter von 1910 bis 1913 beschäftigt. Danach studierte er wie Leopold Forstner Malerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. Ab 1922 war der Maler im 9. Bezirk in der Nordbergstraße 10 wohnhaft. Wir danken Frau Martina Bauer für die Informationen zu Karl Julius Nickmann.

Karl Nickmann, one of Hugo Henneberg's nephews, was first employed as an apprentice with Leopold Forstner in the Glass Painting/Stained Glass and Mosaic Institute and thereafter as an employee from 1910 to 1913. Following that, he, like Leopold Forstner, studied painting at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts). From 1922, the painter was living in Nordbergstrasse 10 in Vienna's 9th district. We would like to thank Frau Martina Bauer for the information about Karl Julius Nickmann.



35. GLASMOSAİK "HEILIGE MARIA"

Entwurf und Ausführung: Karl Nickmann, Wien um 1912, in der Werkstatt von Leopold Forstner
Signiert: NK, verso originales Künstlertickett: NICKMANN WIEN 9. NORDBERGSTRASSE 10

Glasmosaik, verschiedenfarbige Glassteine (teilweise von Lötzt)
17,8 x 12,8 cm

Wir danken Frau Martina Bauer und Herrn Gerd Pichler für die Informationen zu Karl Julius Nickmann.

Lit.: vgl. Ausstellungskatalog der Österreichischen Gesellschaft für Christliche Kunst in Wien, III. Bezirk, Am Heumarkt 10, Abb.: K. Nickmann, St. Maria, Mosaik

35. GLASS MOSAIC "SAINT MARIE"

Designed and executed by: Karl Nickmann, Vienna, around 1912, executed in the workshop of Leopold Forstner
Signed: NK, on the reverse: original artist's label: NICKMANN WIEN 9. NORDBERGSTRASSE 10

Glass mosaic, multicolour glass stones (some glass stones by Lötzt)
17.8 x 12.8 cm

We would like to thank Mrs Martina Bauer and Mr Gerd Pichler for the information on Karl Julius Nickmann.

Ref.: comp. exhibition catalogue of the Österreichische Gesellschaft für Christliche Kunst in Vienna, 3rd district, Am Heumarkt 10, ill.: K. Nickmann, St. Marie, mosaic



KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

36. ENTENBROSCH, HASENBROSCH, VOGELBROSCH

Entwurf: Koloman Moser, 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2254, um 1910
Gemarkt: Ente: WW, amtliche Feingehaltspunze a2 (900/1000); Hase: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig); Vogel: WW, amtliche Feingehaltspunze Löwenkopf (A für Wien, 4 für 750/1000)

Silber und versilbertes Alpacca, schwarz emailliert
3 x 2,3 cm

Ursprünglich hat Koloman Moser diese Broschen als Teil eines aus sechs verschiedenen Tierdarstellungen bestehenden Kinderkolliers entworfen. Offensichtlich haben diese grafischen, sehr reduzierten Darstellungen von Maus, Hase, Vogel, Katze, Ente und Eichhörnchen auch die Begierden der Eltern erweckt. Und so wurden diese Entwürfe auch gerne von Erwachsenen getragen.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, XV, 1905, S. 42; Die Entwurfszeichnungen dazu befinden sich im WW-Archiv, MAK Wien, Inv. Nr. KI 12574-8

KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

36. DUCK BROOCH, RABBIT BROOCH, BIRD BROOCH

Designed by: Koloman Moser, 1904
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 2254, around 1910
Marked: Duck: WW, Austrian hallmark, a2 (900/1000); Rabbit: WIENER WERK STÄTTE (3-lines); Bird: WW, Austrian hallmark, head of lion (A for Vienna, 4 for 750/1000)

Silver and silver-plated alpaca, black enamelled
3 x 2.3 cm

Originally, Koloman Moser intended this brooch to be a part of a children's necklace with depictions of six different animals. Apparently, these graphic and minimal depictions of a mouse, rabbit, bird, cat, duck and squirrel stirred up the yearnings of parents, who also liked to wear these designs.

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, XV, 1905, p. 42; the design drawings for this pieces are to be found in the Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12574-8



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

37. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 768
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Meistermarke JH im Kreis (wahrscheinlich für Josef Holi)
 Silber (249 g), Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz ersetzt, fachgerecht restauriert, guter Zustand
 H 27 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12032/50, Modell Nr. S 768; Ausstellungskatalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie, New York, S. 315, Kat. Nr. 171

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

37. VASE

Designed by: Josef Hoffmann, 1906
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 768
Marked: JH, WW, rose mark, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), master's mark JH in circle (most probably for Josef Holi)
 Silver (249 g), ivy-leaf pattern, glass liner replaced, professionally restored, good condition
 H 27 cm

Ref.: Archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12032/50, model no. S 768; exhibition catalogue Wiener Silber, Kunsthistorisches Museum, Vienna, 2004, and Neue Galerie, New York, p. 315, cat. no. 171



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

38. JARDINIÈRE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, vergl. Modell Nr. S 1248
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, WIENER WERKSTÄTTE, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Silberschmiedmarke AW für Adolf Wertnik
 Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", farbloser Glaseinsatz ergänzt, exzellenter Zustand
 H 9 cm, L 29 cm, B 9,5 cm

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 94-68-7, Modell Nr. S 1248

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

38. JARDINIÈRE

Designed by: Josef Hoffmann, 1909
Executed by: Wiener Werkstätte, comp. model no. S 1248
Marked: JH, WW, rose mark, WIENER WERKSTÄTTE, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), maker's mark AW for Adolf Wertnik
 Silver, ivy-leaf pattern, transparent glass liner replaced, excellent condition
 H 9 cm L 29 cm, W 9.5 cm

Ref.: photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 94-68-7, model no. S 1248



HANS OFNER

St. Pölten (Niederösterreich/Lower Austria) 1880 – 1939 Salzburg

Schüler von Josef Hoffmann. Schon 1905, also noch während seiner Ausbildung, zeigte er in den St. Pöltner Stadtsälen mit großem Erfolg kunstgewerbliche Objekte, die er teilweise selbst ausgeführt hatte. 1908 stellte er in der Münchner Galerie Zimmermann und bei der Kunstschau in Wien aus, 1909 bei der internationalen Kunstschau in Wien. Zahlreiche Kunstzeitschriften würdigten seine Leistungen mit überschwänglichen Worten. In dieser Schaffensperiode entstanden seine wichtigsten Werke. 1911 war er für die komplette Einrichtung zweier Villen in St. Pölten verantwortlich, eine für den Fabrikanten Schießl und die andere für den Viehofner Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. 1913 richtete Ofner den neubauten Trakt des St. Pöltner Hotels Pittner ein.

Zitat aus Karl M. Kuzmany, *Die Kunst*, 1907, Bd. 16, S. 273: "Dem großen An- und Aufreger Otto Wagner, dessen Schüler Josef Hoffmann weiters der Lehrer von Hans Ofner war, verdanken sie viel. Obwohl der Letztgenannte nicht dem engeren Kreis der Wiener Werkstätte angehört, befolgt er, von denselben Anschauungen erfüllt, dieselben Grundsätze in seinem Schaffen".

Student under Josef Hoffmann. Even during his training, he successfully showed arts and crafts objects in St. Pölten town hall some of which he crafted himself. In 1908, he exhibited at Galerie Zimmermann in Munich and at the "Kunstschau" in Vienna. In 1909, he exhibited his objects at the International "Kunstschau" in Vienna. Numerous art magazines praised his work enthusiastically and exuberantly. His most important works stem from this period. In 1911, he designed two complete villa interiors in St. Pölten, one for the factory owner Schießl and the other for the lace producer Fred Godderidge. In 1913, he decorated the interior of the newly opened extension to Hotel Pittner in St. Pölten.

Quotation from Karl M. Kuzmany, *Die Kunst*, 1907, vol. 16, p. 273: "Hans Ofner, whose teacher was Josef Hoffmann and who in turn was the student of that great stimulator and agitator Otto Wagner, owes a lot to the latter. Although he did not belong to the inner circle of the Wiener Werkstätte, his creative work shows the same ideas and follows the same principles".



HANS OFNER ARGENTOR

39. BEISTELLTISCHCHEN

Entwurf: Hans Ofner, um 1906

Ausführung: Argentor

Gemarkt: Argentor, A. S. im Viereck

Messing versilbert, nur mehr Reste der Versilberung vorhanden, Originalglasplatte verkratzt, Gebrauchsspuren, sehr guter Originalzustand

H 78 cm, 6-eckige Tischplatte: 32 x 32 cm, Basis: Ø 32,5 cm

HANS OFNER ARGENTOR

39. SIDE TABLE

Designed by: Hans Ofner, around 1906

Executed by: Argentor

Marked: Argentor, A. S. in a rectangle

Brass, silver-plated, only vestiges of the silver-plate remain, original glass top with scratches, signs of usage, very good original condition

H 78 cm, hexagonal top: 32 x 32 cm, base: Ø 32.5 cm



JOSEF URBAN

Wien/Vienna 1872 – 1933 New York

Architekt, Innendekorateur, Maler, Bühnenbildner und Illustrator/ Architect, interior designer, painter, graphic artist and stage designer

Gründungsmitglied des Hagenbundes, dessen Präsident er von 1906 bis 1908 war. 1901 Umbau und Einrichtung der "Zedlitzhalle", dem Ausstellungsgebäude des Hagenbundes. 1911 übersiedelte er in die USA, wo er Ausstattungsleiter der Boston Opera und der Metropolitan Opera wurde. 1922 leitete er die New Yorker Filiale der Wiener Werkstätte.

Lit.: Ausstellungskatalog Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 269; Thieme/Becker, Bd. XXXIII, S. 589

Founder member of the Hagenbund and its president from 1906 to 1908. In 1901, renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", the Hagenbund exhibition hall. In 1911, he moved to the U. S., where he became head of stage design at the Boston Opera and the Metropolitan Opera. In 1922, he became the director of the New York branch of Wiener Werkstätte.

Ref.: exhibition catalogue Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 269; Thieme/Becker, vol. XXXIII, p. 589



JOSEF URBAN/HEINRICH LEFLER

40. STEHPULT MIT PRACHTBAND "DEUTSCHE GEDENKHALLE"

Entwurf Stehpult: Josef Urban, 1907

Entwurf Prachtband: Josef Urban, Heinrich Lefler,
mit zahlreichen anderen Künstlern, Wien 1907

Mahagoniholz massiv und furniert, Einlegearbeiten aus Perlmutt und Weißmetall, davon 4 kleine Teile ergänzt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Füße und Applikationen aus Weißmetall, teilweise gegossen, exzellenter Zustand
H 100 cm, B 84 cm, T 55 cm

Dieses Stehpult entspricht jenem, das zum 60-jährigen Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josephs entworfen wurde und auf der XXVII. Ausstellung des Hagenbundes 1908 ausgestellt war. Während es zur Ehre der "Deutschen Helden", dargestellt im Prachtband "Deutsche Gedenkhalle" und durch eine große versilberte Tafel mit deutscher Kaiserkrone und der Aufschrift "Deutsche Gedenkhalle", gefertigt wurde, zeigt das österreichische Vorbild dazu eine Gedenktafel mit der österreichischen Kaiserkrone und der Aufschrift "AN EHREN UND AN SIEGEN REICH". Das Stehpult für Kaiser Franz Joseph ist im Gegensatz zu dem entsprechenden Prachtband sehr selten. Von dem deutschen Pendant dazu war bis jetzt kein Exemplar bekannt. Auch im Werkverzeichnis von Markus Kristan aus dem Jahre 2000 wird das Stehpult in "deutscher" Ausführung nicht erwähnt.

Lit.: Ausstellungskatalog Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 225;
M. Kristan, Joseph Urban, S. 349 f

JOSEF URBAN/HEINRICH LEFLER

40. HIGH DESK WITH COMMEMORATIVE VOLUME "DEUTSCHE GEDENKHALLE"

Design high desk: Josef Urban, 1907

Design commemorative volume: Josef Urban,
Heinrich Lefler, together with other artists, Vienna, 1907

Solid mahogany and veneer, inlay in mother of pearl and white metal, 4 small pieces replaced, surface professionally repolished, fittings and applications in white metal, some cast, excellent condition
H 100 cm, W 84 cm, D 55 cm

This high desk matches the one that was designed for the 60th anniversary of Emperor Franz Joseph ascending the throne and was shown at the 1908 Hagenbund exhibition. While our high desk was made in honour of the "German heroes", was depicted in the commemorative volume "Deutsche Gedenkhalle" and displays a large silver-plated plaque with the German crown and the inscription "Deutsche Gedenkhalle", the Austrian version displays a memorial plate with the Austrian imperial crown and the inscription "AN EHREN UND AN SIEGEN REICH" (RICH IN HONOUR AND VICTORIES).

Unlike the corresponding commemorative volume, the high desk for Emperor Franz Joseph is very rare. To date, I know of no example of the German version. Neither does Markus Kristan's catalogue raisonné from 2000 mention a German version of a high desk.

Ref.: exhibition catalogue Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 225;
M. Kristan, Joseph Urban, p. 349 f



JOSEF URBAN

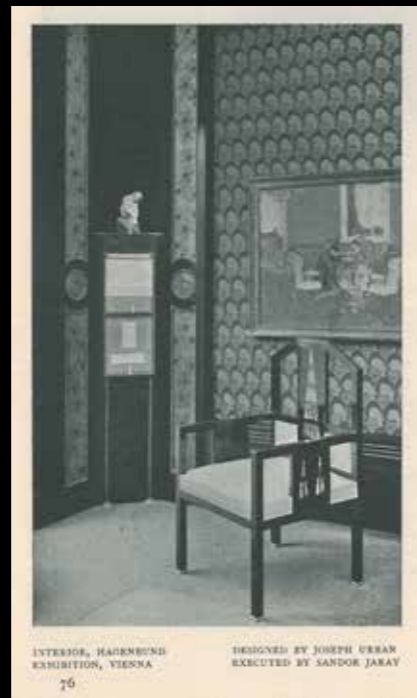
Wien/Vienna 1872 – 1933 New York

Architekt, Innendekorateur, Maler, Bühnenbildner, Ausstellungsgestalter und Illustrator. Gründungsmitglied des Hagenbundes, dessen Präsident er von 1906 bis 1908 war. 1901 Umbau und Einrichtung der "Zedlitzhalle", dem Ausstellungsgebäude des Hagenbundes. 1911 übersiedelte er in die USA, wo er Ausstattungsleiter der Boston Opera und der Metropolitan Opera wurde. 1922 leitete er die New Yorker Filiale der Wiener Werkstätte.

Lit.: Ausstellungskatalog Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 269; Thieme/Becker, Bd. XXXIII, S. 589

Architect, interior designer, painter, graphic artist, exhibition and stage designer. Founder member of the Hagenbund and its president from 1906 to 1908. In 1901, responsible for the renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", the exhibition hall of the Hagenbund. In 1911, he moved to the USA, where he became head of stage design at the Boston Opera and Metropolitan Opera. From 1922 on he was the director of the New York branch of Wiener Werkstätte.

Ref.: Exhibition catalogue Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 269; Thieme/Becker, vol. XXXIII, p. 589



JOSEF URBAN SANDOR JARAY

41. EIN PAAR ARMLEHNSESSEL
für die 17. Hagenbundaustellung 1905

Entwurf: Josef Urban, 1905
Ausführung: Sandor Jaray

Buchenholz massiv, Birnenholz furnier, gebeizt und poliert, Einlegearbeiten aus Perlmutt und Weißmetall, Füße mit gegossenen Weißmetallmanschetten, vor ca. 30 Jahren Oberfläche überarbeitet und Raulederbezug erneuert, sehr guter Zustand

H 105 cm, SH 48 cm, B 64 cm, T 58 cm

Lit.: The Studio, Bd. 37, 1906, S. 74; M. Kristan, Joseph Urban, Wien 2000, S. 115, Abb. 115/2, S. 314, Abb. 314

JOSEF URBAN SANDOR JARAY

41. A PAIR OF ARMCHAIRS
for the 17th Exhibition of the Hagenbund, 1905

Designed by: Josef Urban, 1905
Executed by: Sandor Jaray

Solid beech, pear wood veneer, stained and polished, inlay in mother-of-pearl and white metal, cast white metal cuffs, surface slightly restored and seats re-upholstered in suede leather approximate 30 years ago, very good condition

H 105 cm, SH 48 cm, W 64 cm, D 58 cm

Ref.: The Studio, vol. 37, 1906, p. 74; M. Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 115, ill. 115/2, p. 314, ill. 314



FRANZ BARWIG der Ältere/the Older

Schönau bei/near Neutitschein (Böhmen/Bohemia) 1868 – 1931 Wien/Vienna
Bildhauer, Holzschnitzer und Keramiker/Sculptor, woodcarver, ceramic and porcelain designer

1888–97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1890–1904 war Barwig als selbstständiger Bildhauer tätig, 1904/05 als Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. 1910–1922 Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1931 Gedächtnisausstellung in der Wiener Secession, Ausstellung in der Österreichischen Galerie. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten und die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Zahlreiche seiner Skulpturen befinden sich in der Österreichischen Galerie im Belvedere.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 2, S. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

From 1888 to 1897, Barwig studied woodcarving at the Vienna School of Arts and Crafts. From 1890 to 1904, he was active as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher at the Technical School of Wood Processing in Villach. 1910–1922: teacher at the Vienna School of Arts and Crafts. 1931: memorial exhibition at the Vienna Secession, exhibition at the Austrian Gallery. Models for the Vienna Augarten porcelain factory and the Wienerberger Brick Works and Construction Company. Many of his works can be found in the Austrian Gallery, Belvedere.

Ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 2, p. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig



42. DIE GÖTTER

Entwurf: Wien um 1908
Unsigniert

Eichenholz, geschnitzt

H 47,5 cm, B 9,4 cm, T 11 cm

Franz Barwig hat sehr oft von seinen Figuren einen verkleinerten Prototyp in Eichenholz ausgeführt. So ist bei der von uns gezeigten Skulptur davon auszugehen, dass sie der Prototyp zu einer der beiden für die Kaiser-Jubiläumsausstellung 1908 entworfenen Götzenstatuen ist. Diese beiden großen Götzenstatuen wurden nach der Ausstellung an zwei Präsidenten dieser Künstlervereinigung geschenkt, vielleicht auch verkauft. Eine Statue erhielt Rudolf Junk, diese befindet sich jetzt in Wiener Privatbesitz, die andere erhielt Joseph Urban, der sie 1911 mit in die USA nahm. Sein Nachlass wird heute in der Avery Library in der Columbia University in New York/Harlem aufbewahrt. Dort, im Gebäude der Bibliothek am Campus der Universität, steht die Skulptur im ersten Stock.

Wir danken Herrn Dr. Fellingner vom Belvedere Wien für die zur Verfügung gestellte Dokumentation sowie Frau Susanne Klein-Barwig (Enkelin von Franz Barwig) und Herrn Franz Bogner für die freundliche Information.

Lit.: M. Kristan, Joseph Urban, Wien 2000, S. 372; Fotoarchiv Belvedere Wien; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1911, S. 245



42. THE GODS

Designed: Vienna, around 1908
Unsigned

Oak, carved

H 47.5 cm, W 9.4 cm, D 11 cm

Very often Franz Barwig made small-scale prototypes of his figures in oak. For that reason it can be assumed that the sculpture we are exhibiting is the prototype for one of the two statues to the gods designed for the Emperor's Anniversary Exhibition.

The two statues to the gods were presented – perhaps even sold – to each of the two presidents of the Künstlervereinigung. One statue went to Rudolf Junk and is still in a private collection in Vienna, the other went to Joseph Urban who took it with him when he went to the U. S. in 1911. His estate is now part of the holdings of the Avery Library at Columbia University in New York/Harlem. It is there, on the first floor of the library building on the university campus, that the statue now stands.

We would like to thank Dr. Fellingner of the Belvedere, Vienna, for the documentation made available to us and also Mrs Susanne Klein-Barwig (Franz Barwig's granddaughter) and Mr Franz Bogner for their helpful information.

Ref.: M. Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 372; photo archives of Belvedere, Vienna; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1911, p. 245





**OTTO PRUTSCHER
WIENER WERKSTÄTTE**

43.1. DECKENLAMPE

Entwurf: Otto Prutscher, 1912
Ausführung: Wiener Werkstätte
Ungemarkt

Messing, getrieben, ornamental-florale Verzierungen, getriebener Perlenstabdekor, geblasener Original-lampenschirm aus Milchglas, schwarze Deckenplatte, exzellenter Originalzustand

H 24 cm, Ø 28,5 cm

Provenienz: Villa Rothberger, Baden bei Wien; erworben vom ehemaligen Besitzer

**OTTO PRUTSCHER
WIENER WERKSTÄTTE**

43.1. CEILING LAMP

Designed by: Otto Prutscher, 1912
Executed by: Wiener Werkstätte
Unmarked

Brass, chased, ornamental floral decoration, chased bead-and-reel decoration, original blown glass shade, black base, excellent original condition

H 24 cm, Ø 28.5 cm

Provenance: Villa Rothberger, Baden near Vienna; purchased directly from the former owner



43.2. KLEIDERSTÄNDER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Messing, lackierte Originalblechtasse, alte Patina, sehr guter Zustand

H 196 cm, B 80 cm, T 40 cm

Der Kleiderständer hat einen sehr skulpturalen Charakter. Die besonders ausgewogene Formensprache, die harmonischen Proportionen sowie die meisterhafte Funktionalität geben Anlass, an zwei herausragende Wiener Architekten zu denken. Meiner Meinung nach stammt der Entwurf wahrscheinlich von Otto Prutscher oder von Josef Hoffmann. Leider konnte ich für diesen Kleiderständer trotz hohem Rechercheaufwand keine Dokumentation ausfindig machen.

43.2. COAT AND HAT RACK

Designed and executed: Vienna, around 1910

Brass, original drop tray painted, old patina, very good condition

H 196 cm, W 80 cm, D 40 cm

This hall stand has a very sculptural character. The particularly balanced formal language, the harmonious proportions and its masterful functionality provide good reason to associate it with two exceptional Viennese architects. In my opinion the design was most probably made by either Otto Prutscher or Josef Hoffmann. Unfortunately, despite intensive research we have not been able to find appropriate documentation.



JOSEF HOFFMANN zug.
J. & J. KOHN

44.1. EIN PAAR BLUMENSÄULEN

Entwurf: Josef Hoffmann zug., um 1910
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. H 1149;
Originalfirmenetikette: "J. & J. Kohn, Wien"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben
gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht
überarbeitet, exzellenter Zustand
H 120 cm, Ø oben 25 cm, Ø unten 41 cm, Ø Mitte 33,5 cm
H 117 cm, Ø oben 25 cm, Ø unten 40 cm, Ø Mitte 34 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 102

JOSEF HOFFMANN attr.
J. & J. KOHN

44.1. A PAIR OF FLOWER STANDS

Designed by: Josef Hoffmann attr., around 1910
Executed by: J. & J. Kohn, model no. H 1149;
original company label: "J. & J. Kohn, Wien"

Bent beech and plywood, stained and polished,
surface professionally repolished, excellent condition
H 120 cm, Ø top 25 cm, Ø base 41 cm, Ø middle 33.5 cm
H 117 cm, Ø top 25 cm, Ø base 40 cm, Ø middle 34 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 102



JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

44.2. SATZTISCH MIT QUADRATISCHEN GITTERN

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1906
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 988

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben
gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht
überarbeitet, sehr guter Zustand
H 75 cm, B 61 cm, T 43 cm
Josef Hoffmann hat diesen Satztisch um 1906
entworfen. Die bekannteste Variante ist jene mit
den Stäbchen an den Seiten. Die weitaus seltenere
Variante weist jedoch an den Seiten des größten
Tischchens ein 3-reihiges, quadratisches Gitterwerk
aus Sperrholz auf, das eine direkte stilistische
Verbindung zur sogenannten Sitzmaschine herstellt.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79; Abb.: Das Interieur, Bd. 9, 1908,
S. 28; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef
Kohn, Mailand 2008, S. 180 f

JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

44.2. NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE

Designed by: Josef Hoffmann, around 1906
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 988

Bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface
professionally repolished, very good condition
H 75 cm, W 61 cm, D 43 cm
Josef Hoffmann designed these nesting tables around
1906. The best-known variant is the one with rods on
the side. The much rarer variation has a grid-work in
plywood composed of a triple row of squares on the
sides of the largest table. This design establishes a
direct connection to the "sitting machine".

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 79; ill.: Das Interieur, vol. 9, 1908,
p. 28; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef
Kohn, Milan, 2008, pp. 180 f





**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

45. LEHNSTUHL
sogenannte SITZMASCHINE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1905
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 670
Gemarkt: Brandstempel "J. & J. Kohn Teschen Austria"

Buchenbugholz und Sperrholz, mahagonifarben gebeizt und politiert, verstellbare Rückenlehne, Sitz- und Rückenkissen erneuert, Oberfläche leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 111 cm, B 65 cm, T 82 cm

Für die Kunstschau 1908, das bedeutendste Kunstereignis des Jahres, entwarf Hoffmann das "Kleine Landhaus für J. & J. Kohn". In der Halle platzierte er die Sitzmaschine und die dazu passende Halbschalen-Sitzgarnitur Nr. 421. "Ein neuer Kunstfrühling ist über Wien gekommen. Hier hat die Klimtgruppe eine Ausstellung eröffnet, die das schöpferische Prinzip der Moderne in Wien am entscheidendsten verkündet und bestätigt hat" (Zitat Josef August Lux aus "Hohe Warte").

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 68; Moderne Bauformen VII, 1908, S. 370; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 660

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

45. ARMCHAIR
so-called SITTING MACHINE

Designed by: Josef Hoffmann, around 1905
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 670
Marked: brand mark "J. & J. Kohn Teschen Austria"

Bent beech and plywood, dyed to mahogany, adjustable seat back, renewed cushions, surface slightly refreshed, good original condition

H 111 cm, W 65 cm, D 82 cm

Hoffmann designed the "Little Country House" for J. & J. Kohn for the 1908 Kunstschau, the most important art event of the year. In the vestibule, he placed the "sitting machine" and the matching half-round seating group no. 421. "A new artistic spring has come to Vienna. The Klimt group has opened an exhibition, which has propounded and confirmed the creative principles of Modernism in Vienna" (quotation from "Hohe Warte" by Josef August Lux).

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 68; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 370; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 660





**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

46. TISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, 1908
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1263, ab 1908

4 mal 6 Kugeln die vier Säulen verbindend, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche leicht überarbeitet, Tischplatte und Fuß mit sehr fein gehämmertem Messingblech überzogen, sehr guter Originalzustand

H 74 cm, B 50 cm, T 50 cm

Lit.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 220 f

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

46. TABLE

Designed by: Josef Hoffmann, 1908
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 1263, from 1908 on

Six balls connect each of the four columns, bent beech and plywood, dyed to rosewood and polished, surface slightly refreshed, top and base covered with very fine hammered brass, very good original condition

H 74 cm, W 50 cm, D 50 cm

Ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 220 f





**JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908
J. & J. KOHN**

47. SIEBENKUGELSTUHL

Entwurf: Josef Hoffmann, 1907/08
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 371, ab 1908

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Polsterung erneuert und mit Originaljugendstilstoff bespannt, exzellenter Zustand

H 108 cm, SH 46 cm, B 44 cm, T 44 cm

Für die Kunstschau 1908 wurde Josef Hoffmann von J. & J. Kohn beauftragt, ein Haus samt kompletter Einrichtung zu einem relativ günstigen Preis zu entwerfen. Dafür verwendete Hoffmann viele seiner bekannten Möbel wie die Sitzmaschine und die sogenannte Fledermausgarnitur. In den Außenanlagen findet sich auch eine Siebenkugelbank. Siebenkugelbank, -sessel und -stuhl zählen wohl zu den modernsten, wegweisendsten Entwürfen, die Hoffmann jemals für ein Serienmöbel der Firma J. & J. Kohn geschaffen hat. Dieser Entwurf ist wahrlich ein Wegbereiter der Moderne. Wie so oft wurde der Prophet im eigenen Land nicht erkannt und der Sessel nur sehr selten verkauft. Nicht zuletzt deshalb zählt dieses Möbel zu den begehrtesten Sammelobjekten aus dem Schaffen Josef Hoffmanns.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, S. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 206 f; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 658

**JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908
J. & J. KOHN**

47. SEVEN-BALL CHAIR

Designed by: Josef Hoffmann, 1907/08
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 371, from 1908 on

Bent beech wood, stained, surface cleaned and slightly repolished, new upholstery covered with an original Jugendstil fabric, excellent condition

H 108 cm, SH 46 cm, W 44 cm, D 44 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design a reasonably priced house complete with fixtures, fittings and furniture for the Kunstschau 1908. To furnish the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine", the so-called "Fledermaus" suite etc. On the veranda, there was also a seven-ball bench. For me, the seven-ball bench, armchair and chairs are amongst the most modern and pioneering designs that Hoffmann ever developed for serial production by J. & J. Kohn. This design is truly one of the precursors of modernism. As is often the case, the prophet was not heard in his own land, and few chairs of this design were sold. This is also one of the reasons why it is one of the most sought-after collector's items of Josef Hoffmann's entire oeuvre.

Provenance: private collection, Germany

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206 f; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 658





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

48. SITZGARNITUR

sogenannte Buenos-Aires-Sitzgarnitur
bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1907

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/C, F

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingziernägeln poliert und einbrennlackiert, Polsterung erneuert, mit blauem Leder bezogen, exzellenter Zustand

Bank: H 75 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 71 cm

Fauteuils: H 76 cm, SH 42 cm, B 76,5 cm, T 73,5 cm

1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires auch diese Sitzgarnitur nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name dieses Möbels ab. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert worden sind, ist es nahe liegend, dass Hoffmann, der schon für die Kunstschau 1908 von der Firma Kohn für ein ganzes Haus engagiert wurde, auch für das Konzept der Ausstellung in Buenos Aires verantwortlich war und zahlreiche der dort ausgestellten Möbel seiner Hand entsprangen (siehe auch Schreibtisch Nr. 17 aus unserem 14. Herbstsalon 2013).

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 172 f

JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

48. SUITE

so-called Buenos Aires suite
consisting of: 1 settee, 2 armchairs

Designed by: Josef Hoffmann, around 1907

Executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/C, F

Bent beech and plywood, dyed to rose wood, surface professionally repolished, decorative brass nails polished and stove enamelled, upholstery and leather renewed, excellent condition

Settee: H 75 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 71 cm

Armchairs: H 76 cm, SH 42 cm, W 76.5 cm, D 73.5 cm

In 1910, J. & J. Kohn showed this suite designed by Josef Hoffmann at the exhibition in Buenos Aires from which it got its name. Numerous lamps and objects made by Wiener Werkstätte were also presented at this exhibition. Thus it was only natural that Josef Hoffmann, who had already been hired by J. & J. Kohn to design a whole house for the 1908 Kunstschau, would also be given responsibility for the conception of the Buenos Aires exhibition, where he would show many pieces of furniture designed by himself (comp. desk no. 17 from our 14th Autumn Salon 2013).

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 172 f



**FRITZ NAGEL
A. NAGEL**

49. SCHRANK

Entwurf: Fritz Nagel, Wien 1908/10
Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel
Gemarkt: Originalfirmenschild: MÖBELFABRIKA. NAGEL
 WIEN IX PORZELLANGASSE 27, LICHTENSTEINSTR. 38a

Birnenholz massiv und Furnier, 4 Laden in massivem Birnenholz, oben mit Originalleder bezogen, Kupferzierknöpfe, Oberfläche leicht überarbeitet, exzellenter Originalzustand mit wunderbarer Patina
 H 119 cm, B 112 cm, T 43 cm

Fritz Nagel, Sohn des Möbelfabrikanten A. Nagel, studierte von 1903 bis 1906 teilweise gleichzeitig mit Mauritius Herrgesell (siehe Katalognummer 50.), bei Josef Hoffmann an der Kunstgewerbeschule Architektur. Die beiden standen bei Preisausschreiben der Zeitschrift Innendekoration immer wieder im Wettbewerb. Er entwarf dieses Möbel als Teil einer Herrenzimmer-einrichtung. Von dieser Einrichtung sind ein großer Schreibtisch und ein Bücherkasten bekannt. Alle sind nach demselben Prinzip mit hochrechteckigen, profilierten Feldern besetzt. Das Möbel wurde in der väterlichen Werkstatt erzeugt.

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, S. 48

**FRITZ NAGEL
A. NAGEL**

49. CABINET

Designed by: Fritz Nagel, Vienna, 1908/10
Executed by: Möbelfabrik A. Nagel
Marked: original company label: MÖBELFABRIK A. NAGEL
 WIEN IX PORZELLANGASSE 27, LICHTENSTEINSTR. 38a

Solid pear and veneer, 4 drawers in solid pear, top covered in original leather, copper decorative nails, surface slightly refreshed, excellent original condition with wonderful patina
 H 119 cm, W 112 cm, D 43 cm

Fritz Nagel, son of the furniture manufacturer A. Nagel, studied architecture from 1903 to 1906, some times at the same time as Mauritius Herrgesell (see cat. no. 50.), under Josef Hoffmann at the Vienna School of Arts and Crafts. The two of them were repeatedly found themselves in competition for prizes awarded by the magazine Innendekoration (Interior Decoration). He designed this piece of furniture as part of the furnishings for a gentleman's study. Of this ensemble, the large desk and a bookcase are known. All of them are structured on the same principle - contoured vertical rectangles. The piece was made in his father's workshop.

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, p. 48



MAURITIUS HERRGESELL

1883 – Wien/Vienna – 1952

Der kleine Tischlerbetrieb, der von Anton Herrgesell 1882 in der Storchengasse gegründet wurde, entwickelte sich über drei Generationen zu einem Unternehmen, das später am Stephansplatz und in der Diefenbachgasse bis 1977 geführt wurde. Den größten Aufschwung erlebte die Firma unter der künstlerischen Leitung von Mauritius Herrgesell, dem erstgeborenen Sohn des Firmengründers. Er studierte von 1901 bis 1905 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule Architektur. Dieser schrieb in Herrgesells Abschlusszeugnis: "bewies (...) hiebei sehr viel Begabung und Geschmack und kann als vollkommen tüchtig und gewandt in allen diesen Aufgaben jedermann empfohlen werden."

The small cabinetmaker workshop that Anton Herrgesell founded in 1882 in Storchengasse developed over three generations into a company that would later have premises at Stephansplatz and at Diefenbachgasse do business until 1977. The company underwent its biggest boom under the artistic leadership of Mauritius Herrgesell, the eldest son of the firm's founder. From 1901 to 1905 he studied architecture under Josef Hoffmann at the Vienna School of Arts and Crafts. After graduating, Hoffmann wrote a recommendation stating that he "proved ... to have a great deal of talent and taste and can be recommended to all as having mastered all these tasks in a way that was hard-working and skilful."



MAURITIUS HERRGESELL ANTON HERRGESELL

50. SCHREIBSCHRANK

Entwurf: Mauritius Herrgesell, Wien um 1908/10

Ausführung: Anton Herrgesell, Wien

Gemarkt an einem Schloss: ANTON HERRGESELL WIEN
Eiche massiv und Furnier, schwarz gebeizt und gekalkt, Weißmetallbeschläge, Inneneinrichtung mit geometrischen Bandintarsien aus Ahorn und Mahagoni Furnier, 4 Laden, geschliffene und facettierte Gläser, Spiegel erneuert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, exzellenter Zustand
H 195/76 cm, B 121 cm, T 38 cm

Mauritius Hergesell wurde in der Klasse von Prof. Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule von 1901 bis 1905 zum Architekten ausgebildet. Der Entwurf dieses Schreisschranks ist von der damaligen Hoffmann'schen Formensprache stark beeinflusst. Die Ausführung des Möbels wurde in der väterlichen Werkstatt Anton Herrgesell umgesetzt, ein renommierter Wiener Kunstmöbeltischler, der sein Verkauflokal an einer der besten Adressen Wiens, Am Stephansplatz 9, gegenüber dem Haupttor des Stephansdoms hatte.

MAURITIUS HERRGESELL ANTON HERRGESELL

50. FALL FRONT DESK

Designed by: Mauritius Herrgesell, Vienna, around 1908/10

Executed by: Anton Herrgesell, Vienna

Marked on one lock: ANTON HERRGESELL WIEN

Sold oak and veneer, dyed black and limed, white metal fittings, interior with geometrical border inlay in maple and mahogany veneer, 4 drawers, cut and faceted glass, mirror replaced, surface professionally repolished, excellent condition
H 195/76 cm, W 121 cm, D 38 cm

Mauritius Hergesell trained as an architect in the Vienna School of Arts and Crafts from 1901 to 1905 under Prof. Josef Hoffmann. The design for the fall front desk is strongly influenced by Hoffmann's formal language as it was at the time. The execution of the piece was carried out in the workshop of his father Anton Herrgesell, a renown Viennese cabinetmaker who had his saleroom at one of the best addresses in Vienna, Am Stephansplatz 9, just opposite the main entrance to St. Stephan's cathedral.





DAGOBERT PECHE

51. VITRINE

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1913

Buchenholz massiv, Weichholz, lackiert, Innenseite schwarz gebeizt, im unteren Teil wurden bei einer alten Restaurierung zwei vertikale Steher durch Eichenholz ersetzt, Originalgläser (eines davon mit Sprung), Originalscharniere, alte Schlösser fehlen; die Retuschen an der lackierten Oberfläche erfolgten unter dem Gesichtspunkt der Erhaltung der Originallackierung mit behutsamer farblicher Angleichung der Fehlstellen.

H 200 cm, B 54 cm, T 48 cm

Eine erste große Würdigung erhielt Peche 1913 in der Zeitschrift "Deutsche Kunst und Dekoration", Band 32. Dort schreibt der Autor Rene Delhorbe in der 13-seitigen Dokumentation u. a. Folgendes: "Er erinnert uns daran, dass das Leben frei, sinnlich und leicht sein kann, wofür wir ihm großen Dank schulden. ... Selten ist ein Künstler so vielfältig. ... Peche ist vor allem Architekt, aber er ist auch Holzschneider und Maler. Ich glaube ohne Übertreibung sagen zu dürfen, dass Peches Werk in gewisser Hinsicht einzigartig ist in dieser unserer Kunstbewegung." Die Vitrine ist in der Zeitschrift auf Seite 367 als Teil eines Wohnzimmers abgebildet und gehört somit zu seinen wenigen frühen Möbeln. Leider starb Peche schon 10 Jahre später im Alter von 35 Jahren.

Provenienz: die Eltern der letzten Eigentümer erhielten die Möbel direkt von Berta Zuckermandl

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, 1913, Bd. 32, S. 366 f

DAGOBERT PECHE

51. SHOW CASE

Designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1913

Solid beech, softwood, painted, interior stained in black, in the lower section two vertical struts were replaced in oak during a previous restoration, original glasses (one with a crack), original hinges, old locks missing; the retouching followed the principle of preserving the original paint while making a sensitive colour match on damaged or missing parts.

H 200 cm, W 54 cm, D 48 cm

Peche's first important public acknowledgement took place in 1913 in the magazine "Deutsche Kunst und Dekoration" where, in volume 32, the author Rene Delhorbe composed a 13-page documentation. He wrote, amongst other things, "he reminds us that life can be free, sensual and light-hearted, for which he has earned our thanks. ... It is seldom that an artist is so multifaceted. ... Peche is first and foremost an architect but he is also a wood carver and painter. I think I can say, without fear of exaggeration that Peche's work is in a certain sense unique within our art movement." The vitrine is there, on page 367, illustrated as part of a living room and thus one of his rare early pieces of furniture. Unfortunately, Peche died only 10 years later at the age of 35.

Provenance: the parents of the previous owner have received the piece directly from Berta Zuckermandl

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, 1913, vol. 32, p. 366 f





JOSEF ROSIPAL, ARTĚL
GLASFACHSCHULE HAIDA

52.1. VASE

Entwurf: Josef Rosipal, Artěl, Prag um 1913
Ausführung: Glasfachschule Haida,
Johann Oertel & Co., Werk Nr. 2 R (Artěl)

Farbloses Glas, blau überfangen, geschliffen
H 35 cm
Provenienz: Nachlass Leopold Blauensteiner

Lit.: J. Fronek (Hg.), Artěl, Artěl 1908–1935, Tschechischer Kubismus im Alltag,
Leipzig, 2011, S. 216, Kat. Nr. IV. 24; W. Neuwirth, Glas, 1905–1925, Bd. 1,
Abb. 222, S. 234 f; Museum für angewandte Kunst, Wien, Inv. Nr. W.I. 1518

JOSEF ROSIPAL, ARTĚL
GLASFACHSCHULE HAIDA

52.1. VASE

Designed by: Josef Rosipal, Artěl, Prague, around 1913
Executed by: Glasfachschule Haida,
Johann Oertel & Co., serial no. 2 R (Artěl)

Transparent glass, blue overlay, cut
H 35 cm
Provenance: Estate of Leopold Blauensteiner

Ref.: J. Fronek (ed.), Artěl, Artěl 1908–1935, Tschechischer Kubismus im Alltag,
Leipzig, 2011, p. 216, cat. no. IV. 24; W. Neuwirth, Glass, 1905–1925, vol. 1,
ill. 222, p. 234 f; Museum of Applied Arts, Vienna, Inv. no. W.I. 1518



VLASTISLAV HOFMAN, ARTĚL
GRANITON, RYDL & THON, SVIJANY-PODOLÍ

52.2. VASE

Entwurf: Vlastislav Hofman, Artěl, 1916
Ausführung: Graniton, Rydl & Thon, Svijany-Podolí,
Dekor A
Ungemarkt

Steingut, cremeweiß glasiert, radial kanneliert
H 24 cm, Ø 21,4 cm
Provenienz: Nachlass Leopold Blauensteiner

Lit.: J. Fronek (Hg.), Artěl, Artěl 1908–1935, Tschechischer Kubismus im Alltag,
Leipzig 2011, S. 063, 097, 199 ff

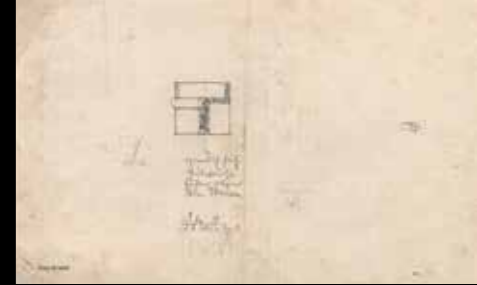
VLASTISLAV HOFMAN, ARTĚL
GRANITON, RYDL & THON, SVIJANY-PODOLÍ

52.2. VASE

Designed by: Vlastislav Hofman, Artěl, 1916
Executed by: Graniton, Rydl & Thon, Svijany-Podolí,
Dekor A
Unmarked

Stoneware, cream white glaze, radial channelling
H 24 cm, Ø 21.4 cm
Provenance: Estate of Leopold Blauensteiner

Ref.: J. Fronek (ed.), Artěl, Artěl 1908–1935, Tschechischer Kubismus im Alltag,
Leipzig, 2011, p. 063, 097, 199 ff



DAGOBERT PECHE zug.
OSKAR DIETRICH

53. ANHÄNGER

Entwurf: Dagobert Peche zug., um 1912
Ausführung: Oskar Dietrich, ab 1923
Gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Wiedehopf (W für Wien, 2 für 900/1000), 900, OD (Meistermarke von Oskar Dietrich)

Silber, Koralle

3,5 x 2,2 x 1,4 cm

Der Silberschmied Oskar Dietrich führte schon seit 1912 Schmuckentwürfe Peches aus.

DAGOBERT PECHE attr.
OSKAR DIETRICH

53. PENDANT

Designed by: Dagobert Peche attr., around 1912
Executed by: Oskar Dietrich, from 1923 on
Marked: Austrian hallmark, head of hoopoe (W for Vienna, 2 for 900/1000), 900, OD (master's mark of Oskar Dietrich)

Silver, coral

3,5 x 2,2 x 1,4 cm

Silversmith Oskar Dietrich began to execute designs for Peche as early as 1912.

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

54. BROSCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1926
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S br 17
Gemarkt: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze Wiedehopf (W für Wien, 2 für 900/1000), 900

Silber, Malachit, Türkis

3,7 x 3,5 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K1 12146-31, Modell Nr. S br 17

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

54. BROOCH

Designed by: Josef Hoffmann, before 1926
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. S br 17
Marked: JH, WW, Austrian hallmark, head of hoopoe (W for Vienna, 2 for 900/1000), 900

Silver, malachite, turquoise

3,7 x 3,5 cm

Ref.: Archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K1 12146-31, model no. S br 17



**LUISE SPANNRING
KUNSTGEWERBESCHULE WIEN
KLASSE PROF. MICHAEL POWOLNY**

55. ALLEGORIE AUF DEN FRÜHLING

Entwurf und Ausführung: Luise Spannring, 1917,
Originalkeramik
Gemarkt: K. & K. KUNSTGEWERBESCHULE Wien, SP. L., 1917

Ziegelroter Scherben, zart grün und zart rosa glasiert,
Brandrisse, kleine Beschädigungen am Stand und
am Bauch fachgerecht restauriert, mehrere kleine
Absplitterungen, insgesamt sehr guter Zustand
H 88 cm, B 56 cm, T 20 cm

Die Signatur "K. & K. KUNSTGEWERBESCHULE Wien, SP. L., 1917" sowie die für eine Keramik außergewöhnliche Größe lassen den Schluss zu, dass es sich bei dieser Figur um die Abschlussarbeit von Luise Spannring in der Meisterklasse der Kunstgewerbeschule handelt. Prof. Michael Powolny, Leiter der Meisterklasse an der Kunstgewerbeschule Wien (heute: Universität für angewandte Kunst), stellte ihr am 13. Juni 1917 folgendes Zeugnis aus: "ordentliche Schülerin, ausdauernd, lobenswert, arbeitete Gefäß sowie figurale Keramik mit sehr grosser Selbstständigkeit und mit viel Empfindung fürs Material". Wir danken Frau Silvia Herkt für die zur Verfügung gestellte Dokumentation.

Lit.: Stammbblatt der Meisterklasse von Michael Powolny, Kunstgewerbeschule Wien; Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien

**LUISE SPANNRING
KUNSTGEWERBESCHULE WIEN
CLASS OF PROF. MICHAEL POWOLNY**

55. ALLEGORY OF SPRING

Designed and executed by: Luise Spannring, 1917,
unique piece
Marked: K. & K. KUNSTGEWERBESCHULE Wien, SP. L., 1917

Red clay, glazed in soft green and pink, firing fissures,
small damage to stand and stomach professionally
restored, a number of small chips, overall very good
condition
H 88 cm, W 56 cm, D 20 cm

The signature "K. & K. KUNSTGEWERBESCHULE Wien, SP. L., 1917" as well as the exceptional size of the ceramic figure allow us to come to the conclusion that it is Luise Spannring's graduation piece completed for the master class at the Vienna Kunstgewerbeschule (School of Arts and Crafts). Extracts from the records of Michael Powolny's master classes held by the Vienna School of Arts and Crafts (today's Vienna University of Applied Arts): Michael Powolny describes Luise Spannring as "a steady student with stamina, praiseworthy; (she) worked on both vessels and figurative ceramic pieces with great independence and a great deal of sensitivity for the material" (13 June 1917). We would like to thank Mrs Silvia Herkt for providing the documentation.

Ref.: master class records by Michael Powolny, Vienna School of Arts and Crafts; art collection and archives, University of Applied Arts, Vienna



**JOSEF HOFFMANN
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**56. SECHZEHNFLAMMIGER PALMETTENLUSTER
MIT GLASBEHANG**

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1914
Ausführung: E. Bakalowits Söhne, Wien

Messingguss, fein ziseliert, kleine Reparaturen an den Armen, geschliffener Kristallglasbehang, einige Gehänge ergänzt, neu elektrifiziert, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, sehr guter Originalzustand

H 110 cm (mit Kette), Ø 75 cm

Es gibt von diesem Luster einige Exemplare, die am unteren Ende mit "Prof. Josef Hoffmann" signiert sind. Diese Art der Signatur ist bis jetzt nur von Gläsern bekannt, die auf den Werkbundausstellungen 1914 und 1915 gezeigt wurden. Dort waren auch Gläser von Powlony mit der Signatur "Prof. Michael Powlony" zu sehen.

**JOSEF HOFFMANN
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**56. SIXTEEN-BULB PALM-SHAPED
GLASS CHANDELIER**

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1914
Executed by: E. Bakalowits Söhne, Vienna

Cast brass, very fine chiselled, small repairs on the branches, cut crystal glass beads, some of them replaced, newly rewired, easily adjustable to the height of the room, very good original condition

H 110 cm (including chain), Ø 75 cm

There are several examples of this chandelier signed at the bottom "Prof. Josef Hoffmann". This type of signature has so far only been found on glasses shown at the Werkbund exhibitions of 1914 and 1915. At these exhibitions, glasses designed by Powlony and signed "Prof. Michael Powlony" could also be seen.



**JOSEF HOFFMANN
ALEXANDER STURM**

57. SECHSFLAMMIGE GIRANDOLE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1935
Ausführung: Alexander Sturm, Wien, Modell Nr. 93707
Gemarkt: JH, vierblättriges Kleeblatt (Firmenmarke Alexander Sturm), 800, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), eingeritzt 93707

Silber (1025,5 g), getrieben und gehämmert, Hammerschlagdekor

H 22,5 cm, Ø ca. 22,5 cm

Dieser von Hoffmann nach dem endgültigen Konkurs der Wiener Werkstätte entworfene Kerzenleuchter geht auf das Modell S di 39 zurück, das schon 1924 entstanden ist. Bei genauer Betrachtung der Entwurfszeichnung sieht man, dass die drei gezeichneten Arme unterschiedlich angelegt waren. Die Ausführung als kontinuierlich bis in die Tüllen gleichmäßig sich verdickender Arm wurde schon damals von Hoffmann in Erwägung gezogen. Das Modell war bisher nicht bekannt, und so dürften nur sehr wenige davon ausgeführt worden sein.

Lit.: vgl. WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12124-17-1

**JOSEF HOFFMANN
ALEXANDER STURM**

57. SIX-BRANCH GIRANDOLE

Designed by: Josef Hoffmann, around 1935
Executed by: Alexander Sturm, Vienna, model no. 93707
Marked: JH, four-leafed clover (company mark Alexander Sturm), 800, Austrian hallmark, head of toucan (W for Vienna, 4 for 800/1000), engraved 93707

Silver (1025.5 g), chased and hammered, hammered décor

H 22.5 cm, Ø ca. 22.5 cm

This Hoffmann designed girandole dates from after the final bankruptcy of the Wiener Werkstätte but can be traced back to model S di 39, which was designed in 1924. Closer examination of the design sketches shows that the drawn arms were different. The version with the labra regularly thickening up to the capitals was considered by Hoffmann even then. Up till now, the model has been unknown and it may be assumed that very few of them were made.

Ref.: comp. drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12124-17-1





PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

58.1. GLASBILD

Werkverzeichnis Glas Nr. VIIIa

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2012
Signiert: PW, WVZG VIIIa (auf Rückseite jeder Platte unten rechts)
 4 Glasplatten à 8 mm, gestippt und emailliert
 H 56 cm, B 48 cm

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

58.1. GLASS PICTURE

Catalogue raisonné glass no. VIIIa

Designed and executed by: Peter Wechsler, Vienna, 2012
Signed: PW, WVZG VIIIa (reverse of each plate, bottom right)
 4 sheets of glass, each 8 mm thick, stippled and enamelled
 H 56 cm, W 48 cm



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

58.2. TUSCHPINSELARBEIT

Serie 4, Nummer 6

Entwurf und Ausführung: Peter Wechsler, Wien 2016
Signiert rechts unten: PW 2016
 Tuschpinsel auf Aquarellkarton
 H 70 cm, B 50 cm

PETER WECHSLER

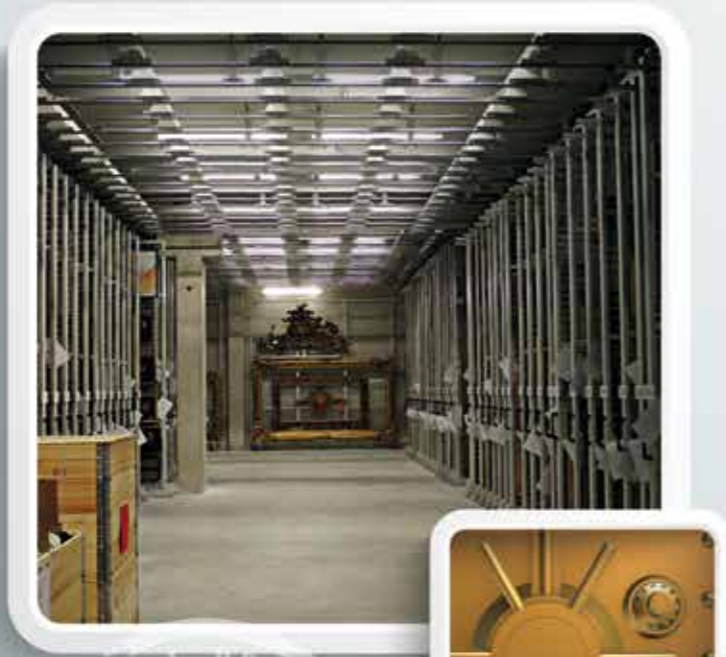
born Zurich 1951

58.2. INDIAN INK DRAWING

Series 4, Number 6

Designed and executed by: Peter Wechsler, Vienna, 2016
Signed on lower right: PW 2016
 Indian ink on watercolour card
 H 70 cm, W 50 cm

IM VIE:ARTPORT
GEHEN IHRE
KUNSTWERKE
SICHER VOR ANKER.



ERSTES, VOLL KLIMATISIERTES
ZOLLFREILAGER FÜR
KUNST IN ÖSTERREICH.

Über 8000 m² voll klimatisiertes Kunstlager eröffnen ungeahnte Möglichkeiten für Kunstwerke.

Depoflächen für Einzelstücke bis hin zu privaten, diskreten Kojen für ganze Sammlungen. Immer gesichert, immer klimatisiert, immer perfekt und individuell betreut. Darüber hinaus ein Zolllager für Kunstwerke innerhalb der EU, steuer- bzw. abgabenbefreit. Zusammen mit unserem Showroom die perfekte Umgebung für Kunstliebhaber, Kunstsammler, Kunsthändler.

In Wien, 10 Minuten von der City, 10 Minuten vom Flughafen.

Kontakt:

Birgit Vikas birgit.vikas@vieartport.at
Andreas Kratochwil andreas.kratochwil@vieartport.at
phone +43 1 748 55 44
fax +43 1 748 55 34

Bertl-Hayde-Gasse 4, 1110 Wien, email: office@vieartport.at, www.vieartport.at



Aon Fine Art

Wir versichern, was Sie lieben.

fineart@aon.com www.aon.com





bel etage